

Zero Factory S.L. c/Valencia 213, 1º-2ª Tel. 93 224 01 50 08007 Barcelona info@infonomia.com http://www.infonomia.com

Primera edición: Abril 2011 ISBN: 978-84-614-685-4 Depósito Legal: Diseño y maquetación: Infonomia Design Team

Impreso en España - Printed in Spain



DOS GENERACIONES, UN MISMO TIEMPO





Prólogo por Berta Segura	/
Agradecimientos	9
El libro en 5 minutos por Alfons Cornella	
Futuro	26
Pasiones	44
Amor	64
Estética	80
Trabajo	102
Valores	120
Felicidad	134
Conclusiones por Alfons Cornella	144



Este proyecto nació un día cálido y soleado de verano. Lo recuerdo perfectamente. Eran las 12 del mediodía y me dirigía a tomar un café con Alfons a un chiringuito de la playa de la Mar Bella, en Barcelona. No tenía ni idea de qué me quería proponer, pero estaba segura de que sería algo apasionante.

De todas las ideas que barajé, jamás pensé que el propósito de ese encuentro era escribir un libro conjuntamente.

No se trataba de un libro cualquiera, sino de un libro que hablara sobre la condición del ser humano: cómo es, cómo piensa, qué le mueve, cómo se expresa. La idea era indagar sobre la evolución de las personas en un paréntesis de 25 años.

Este libro habla de historias cotidianas, de sentimientos y emociones. De todo aquello que nos hace ser como somos y que nos diferencia de, o nos asemeja a, las generaciones que nos precedieron y que nos seguirán. En un momento en que la sociedad evoluciona a pasos agigantados, queríamos averiguar cuáles son los factores clave que dife-

rencian a la generación de los 25 de la generación de los 50.

Aceptado el reto, nos pusimos manos a la obra y de ahí surgió el relato que tienes en las manos. Un libro escrito desde una óptica colaborativa, ya que ha sido posible gracias a la participación de una gran variedad de entusiastas que, junto a nosotros, han querido estar en esta gran aventura.

Por ello te invitamos a descubrir a través de relatos e historias sencillas pero intensas, aquello que nos define hoy como personas. Las preguntas universales siempre son las mismas, pero varían y se van modificando de acuerdo con el momento vital y el contexto sociocultural.

Y la historia no termina aquí.

Queremos invitarte a compartir con nosotros un pedacito de tu vida en <u>www.facebook.com/2550.DosGeneraciones</u> para seguir descubriendo cada día la apasionante historia de nuestra evolución como seres profundamente emocionales.

Berta Segura



Un proyecto de esta envergadura no hubiera sido posible sin la participación y el entusiasmo de nuestros colaboradores, amigos y familiares.

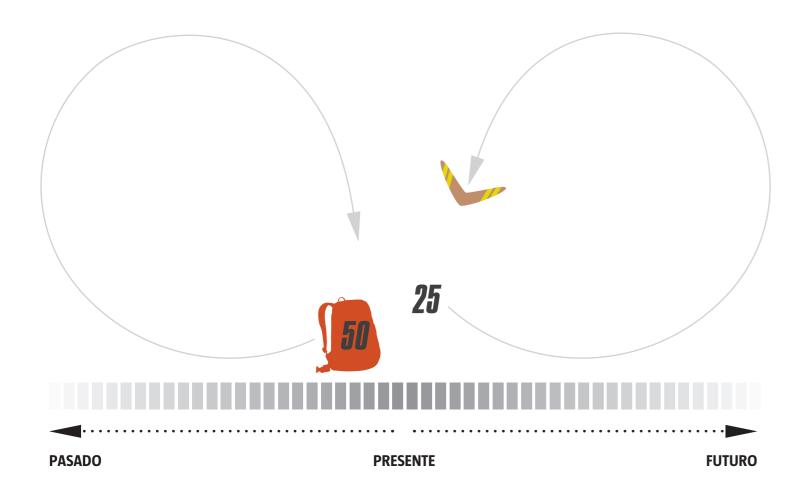
Gracias a todos:

Anna Abadal, Rosa Agulló, Nerea Amenabar, Marta Areny, Carles Armengol, Úrsula Barri, Adaya Bermudez, Iñaki de Bilbao, Marc Bonavía, Josep Borràs, Blanca Bosch, Livia Cardoso, Mikel Careaga, Marta Carrasco, Thais Casas Tolos, Cristina Català, Lorena Celades, Núria Claveria, Laura Coderch, Marcel Cortada, Cristina Costa, Beatriz de Dalmao, Eva Domínguez, Maite Felices, M. Fernandes, Txabi Funtsak, Mercè Gamell, Miguel García, Alberto Gil, Anna Giralt, Jose Maria Guijarro, Gabriel Gutiérrez, Edmon de Haro, Ramón Herrera, Karina Ibarra, Livia Hollerbach, Iris Maria Jönck, Marta Marquès, Pilar Mauri, Iñigo Mielgo, Lidia Moreno, Jordi Nadal, Ana Lafarga, Silvia Langa, Adrià López, David López, Santi López, Isa Lucas, Oier Marigil, Rocío Martín–Santos, Carlos Martínez, Mariana Mineiro, Clara Melegari, Lidia Moreno, Jordi Nadal, Clara de Nadal, Manuel–Ángel Méndez, Gerard Olivé Christiane Ortigoza, Miquel Osset, Belén Pajares, Albert Pasarnau, Ana Belén Pérez, Javier Pozo, Joan Rabat, Felipe Ramírez, Alba Ramos, María Ribeiro, Eugeni Rius, Sandra Rodríguez, Jaume Rovira, Maria Santolaria, Bernat Sanz, Gabriela Schröder, Petz Scholtus, Bárbara Segura, Carme Segura, Jordi Segura, Ricard Serrate, Roser Soliva, Luis Tamayo, Bernat Teixidor, Natàlia Teira, Àlex Trepat, Alfredo Vázquez, Mireia Vilallonga, Agustí Vila, David Vilasaró, Pablo Villoch, Enrico Zanvettor, y los participantes del Re'09.

EL LIBRO EN



FUTURO



El futuro no existe para ninguna de las dos generaciones

Para abordar el capítulo del FUTURO, se realizaron dos talleres creativos de tres horas de duración. Uno con jóvenes de 25 años y otro, con hombres y mujeres de 50. En ambos casos se les pidió que realizaran dos tareas creativas. En primer lugar, tenían que mostrar individualmente un objeto que simbolizara su futuro y, en segundo lugar, tenían que representarlo de forma colectiva a través de un *collage* visual.

EL FUTURO NO IMPORTA

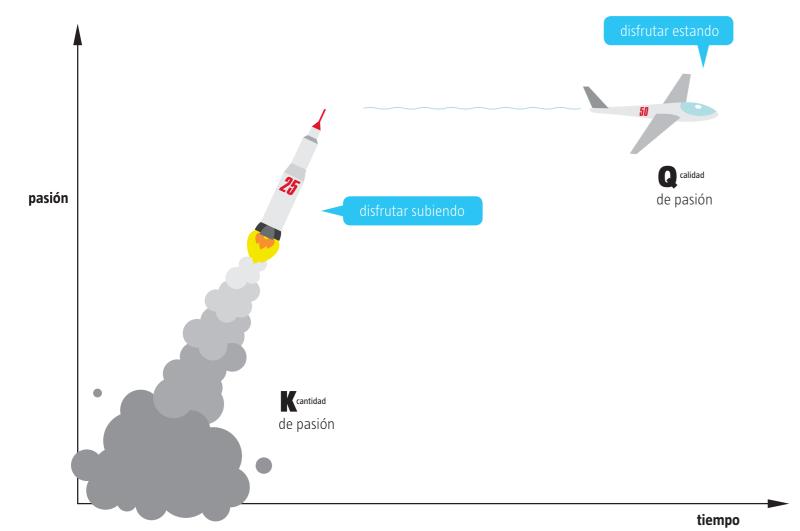
25

Esta generación percibe un futuro incierto, como consecuencia de la crisis económica, el paro y la pérdida de referentes. Ante la incapacidad de encontrar herramientas que le ofrezcan un futuro más favorable, tiende a rendirse y a optar por la opción más sencilla: vivir el presente. El futuro es HOY.

50

El futuro ya no es ilimitado. Para enfrentarse al mañana necesita analizar el pasado y reflexionar sobre las metas adquiridas, los objetivos alcanzados y los sueños de juventud. El futuro se construye, para muchos en los 50, sobre el AYER.

PASIONES



El consumo de pasiones en K, cantidad (25) se transforma en el consumo de pasiones de Q, calidad (50).

Para abordar el capítulo de LAS PASIONES se realizó una convocatoria *online*, a través de la red de profesionales de Infonomia, por la que se invitaba a hombres y mujeres de 25 y 50 años a que nos hicieran llegar una imagen que representara su pasión. Cada ilustración, debía ir acompañada de un pequeño escrito que explicara con más detalle la imagen representada.

LA PASIÓN ESTA EN LAS EXPERIENCIAS

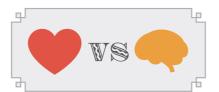
25:

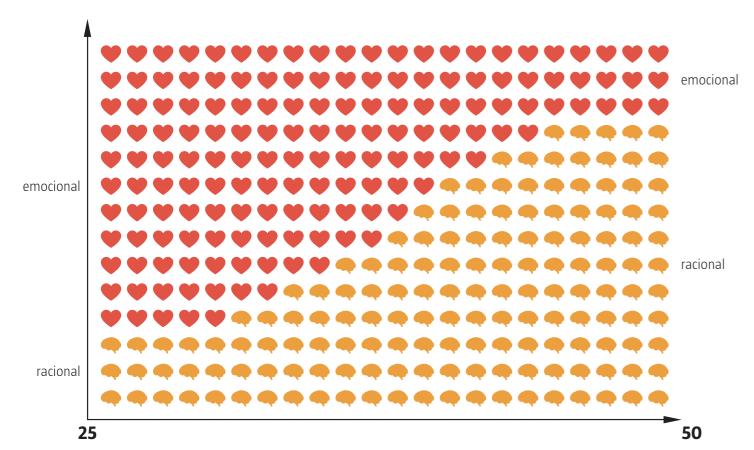
Debido al momento vital en el que se encuentra el joven de 25, en muchas ocasiones su pasión reside en consumir ahora el máximo número de vivencias. La mayoría de ellas se supeditan a las modas del momento y a las reglas que rigen su grupo de pertenencia. De ahí su carácter social, efervescente y efímero. El presentismo característico de los jóvenes, junto con una tendencia a la carencia de valores e ideales de futuro, lleva a esta generación a consumir pasiones embotelladas a modo de Prozac, que le aportan su dosis de estimulación diaria. Los jóvenes se han convertido en yonkis de experiencias.

50:

A los 50, el interés por descubrir y experimentar indiscriminadamente se transforma en la búsqueda de pasiones más selectivas, donde el carácter hedonista individual está mucho más presente. La pasión por la lucha, el cambio y los ideales de juventud se han ido diluyendo con los años. El escepticismo generacional lo ha llevado al consumo de espacios de intimidad donde puedan escapar de las responsabilidades y la presión social.







Existe un maniqueísmo entre amor y razón que está ligado a un ciclo de vida.

¿CÓMO SE HIZO?

Realizamos una convocatoria *online* donde pedíamos a los entrevistados que escribieran un ensayo sobre el amor y lo vincularan a una canción y una imagen. Antes de empezar a leer este capítulo, es necesario que te dirijas a la url que te indicamos para entrar en Spotify y escuchar la lista de temas seleccionados por los participantes.

DE ENAMORARSE A ENAMORARSE DE ESTAR ENAMORADO

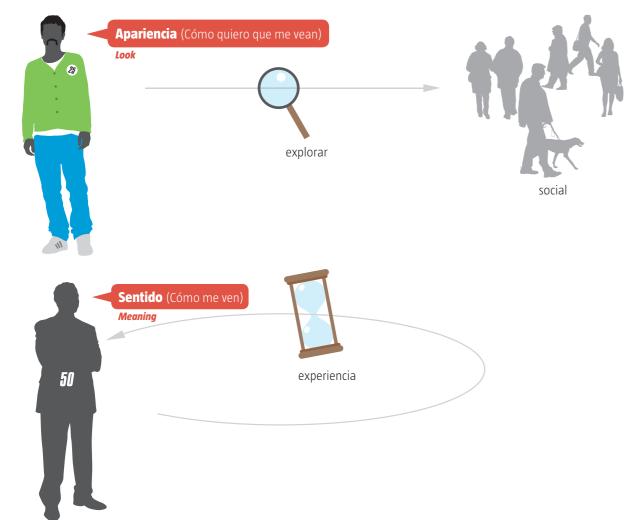
25:

Los jóvenes se encuentran en su momento más energético y pasional, en el que la emoción y el corazón dirigen sus decisiones. La cultura de usar y tirar, la búsqueda de inmediatez y la frecuente falta de valores asociados al sacrificio, convierten el amor en un bien de consumo más.

50:

La madurez adquirida con los años, convierte a esa generación en un grupo más sacrificado, respetuoso y racional. La pasión se ha diluido, sin haber desaparecido, y ha dado paso a un amor más pausado y negociado. Pero el amor maduro puede ser incluso más pasional.

ESTÉTICA



La estética del joven se basa en la apariencia y la estética del adulto en la experiencia.

¿CÓMO SE HIZO?

En esta ocasión queríamos averiguar qué cosas, ropas, estilos, identifican a cada generación. Para ello, salimos a la calle para averiguar qué es aquello que dota de personalidad y estilo de vida a cada generación.

SER NORMAL ES LO QUE LA SOCIEDAD ACEPTA COMO TAL: HOY LA ANORMALIDAD ESCASEA

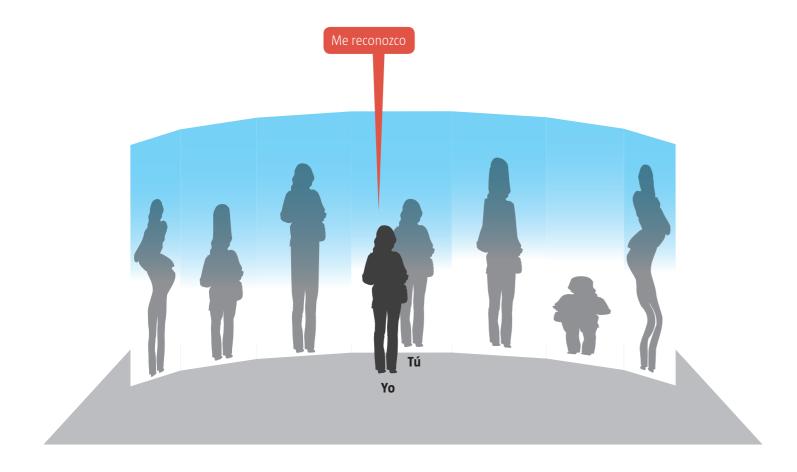
25

Los jóvenes, para proyectar una imagen de sí mismos, exploran e investigan a través de la creación de múltiples YOs. Utilizan las marcas, la ropa, las experiencias, o la pertenencia a determinadas tribus urbanas para crear su propio estilo de vida. Su estética deriva más de esos valores externos asociados que de la creación de una identidad propia. La imagen es de las pocas cosas que el joven puede controlar. Quizás no tiene trabajo, ni poder adquisitivo, pero en cambio, tiene herramientas que le facilitan proyectar la imagen que quiere trasmitir de sí mismo. Las redes sociales se han convertido en el instrumento idóneo para mostrar quien se quiere ser de un modo fácil y sencillo, con gran capacidad de difusión.

51

En las generaciones adultas, la estética viene determinada por cánones más conservadores que se basan en la acumulación de experiencias, como el rol laboral, el estatus económico y social, el reconocimiento, el prestigio de las decisiones que han ido acumulando a lo largo de su vida. Para «transmitir» su estética, los adultos tienden a seguir utilizando los medios tradicionales basados en acciones reales, presenciales.

VALORES



Los valores son la coherencia entre lo que uno proyecta y lo que uno hace.

¿CÓMO SE HIZO?

Nos pusimos en contacto con personas que se encontraban en un momento vital de cambio. Jóvenes y adultos que habían apostado por una revisión de sus valores que los habían llevado a un nuevo modo de vida.

LOS VALORES NO SON ETIQUETABLES POR GENERACIONES

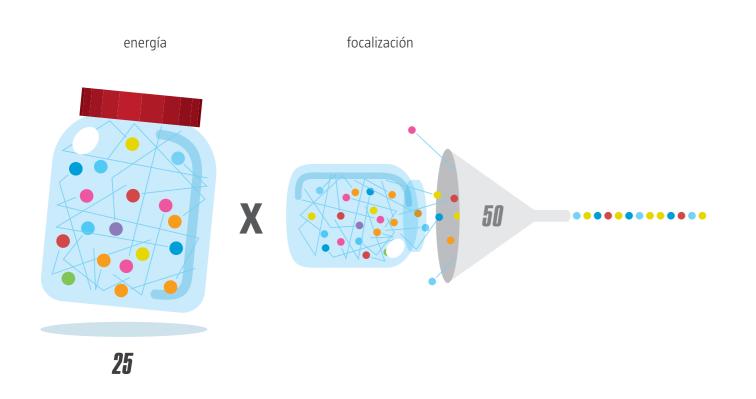
25+50:

Los valores no pueden etiquetarse de acuerdo con la generación a la que perteneces (25 o 50), ya que cada persona hace su propia interpretación de los valores y los adapta a su estilo de vida y forma de ser.

25+50:

Más y más personas, independientemente de su edad, apuestan por la búsqueda de sentido en su vida. Se quiere huir de la ecuación «consumismo = felicidad», a través de nuevas búsquedas, como por ejemplo, un nuevo despertar espiritual que va más allá de lo tangible. Se trata en el fondo, de aprender a elegir, aunque el «miedo a la libertad» nos hace, frecuentemente, esclavos de nuestra propia rutina.

TRABAJO



El joven funciona desde la aceleración y el adulto desde la acumulación.

De cara a la realización del capítulo del trabajo, nos pusimos en contacto con jóvenes y adultos en situaciones laborales distintas. Una vez establecida la conexión, decidimos realizarles una entrevista on-line a través de un chat.

EL TRABAJO ES EL VERDADERO PUNTO DE ENCUENTRO DE AMBAS GENERACIONES

25:

Muchos jóvenes, influenciados por su estilo de vida «presentista» y alejados de estereotipos basados en el esfuerzo y el sacrificio, desean un trabajo a medida, donde obtengan el máximo beneficio con el mínimo esfuerzo. Más allá de los trabajos funcionales que les reporten dinero fácil, desean obtener una posición laboral integrada como un hobby que les aporte estatus y reconocimiento inmediato.

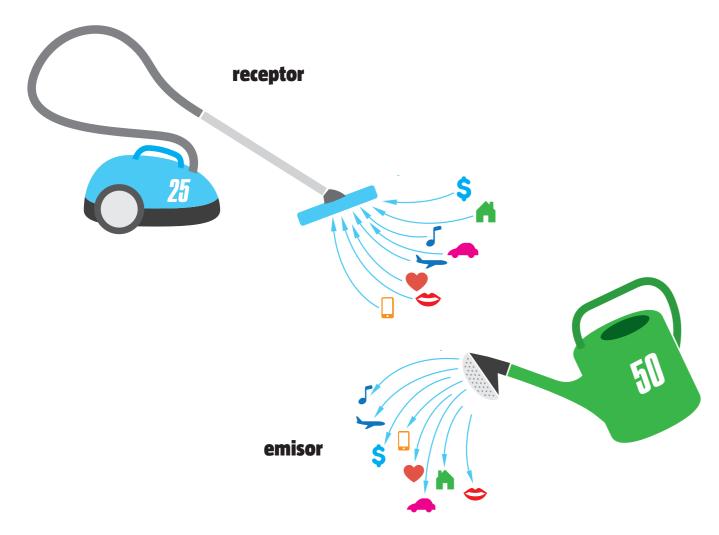
50

Muchos adultos en cambio, formados a través de cánones basados en el esfuerzo, la perseverancia y la lucha, donde el conocimiento acumulado, la sabiduría y las experiencias eran las bases de la filosofía laboral, entran en conflicto con la reivindicación de reconocimiento inmediato de los jóvenes.

25+50:

La tendencia futura en el mundo laboral ya no será «trabajo = tiempo», sino que poco a poco se impondrá otro modelo basado en «trabajo = talento». Las empresas pagarán a sus trabajadores por el valor que puedan aportarles. Para encontrar el equilibrio laboral-personal, cada uno deberá descubrir aquello que más le gusta y mejor sabe hacer, así como cual es su forma principal de aprender.

FELICIDAD



La métrica de la felicidad va variando a lo largo de la vida

Durante la "fiesta de la ideas" de Infonomia, Re'09, retamos a los asistentes a describir algún momento de felicidad que hubieran vivido o que anhelaran experimentar.

DE LA SUMA A LA MULTIPLICACION

25:

A esta edad, casi todo está por construir, y la felicidad se busca, se explora y se entiende como algo que viene de fuera y nos completa. Se cree que el 100% se consigue renunciando a parte de nuestro YO y rellenándolo de consumo, compras, amigos y parejas. Es el momento del Yo RECEPTOR.

50

La experiencia adquirida y el ensayo-error acumulado durante muchos años, lleva a esta generación a entender la felicidad más como un ejercicio interno de aceptación personal que se multiplica con la felicidad del otro u otros. Hace feliz hacer feliz. Es el momento del Yo EMISOR.

25/50: Dos generaciones, un mismo tiempo ALFONS CORNELLA & BERTA SEGURA

FUTURO // //



el futuro es hoy

25 PASAPORTE

Viajar, moverse, conocer mundo, culturas, países y ciudades.
Recorrer aventuras, experiencias y todo tipo de sensaciones que les ayuden a vivir al máximo.





ESCALERA 25

La escalera simboliza una cuesta lejana, larga, difícil de alcanzar y llena de obstáculos.







El futuro es el reflejo del hoy.

Todo aquello que realicen ahora: formación, prácticas, experiencias, les ofrecerá oportunidades en el mañana.



Estar permanentemente conectados.

Imaginan un objeto de gran valor que les permita estar en sintonía con su entorno social, con la información y el ocio. Auguran un futuro en comunidad.

25/50: Dos generaciones, un mismo tiempo ALFONS CORNELLA & BERTA SEGURA

25 FUSIÓN RACIAL

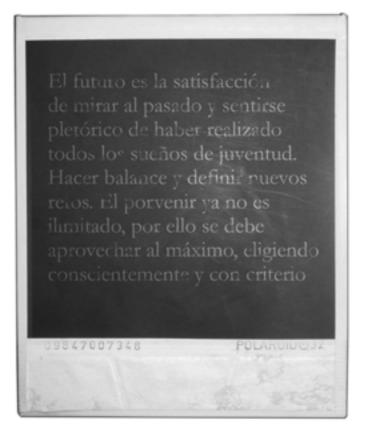


En el futuro no habrá distinción racial, todos formaremos parte de un único colectivo: el ser humano.

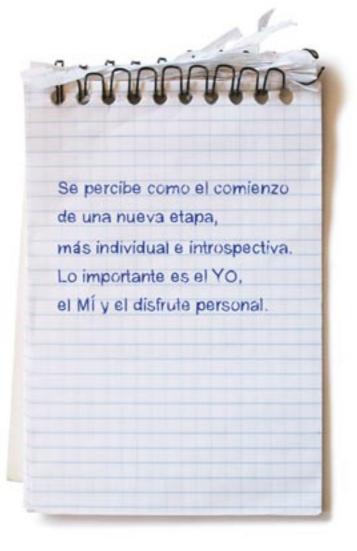


el futuro es ayer





LIBRETA EN BLANCO



25/50: Dos generaciones, un mismo tiempo ALFONS CORNELLA & BERTA SEGURA

50 PALAS DE TENIS DE MESA

40 **FUTURO**



El futuro es como una partida de pimpóm. A veces se gana, otras se pierde, algunas veces es muy fácil y otras muy difícil. En definitiva, el futuro es seguir luchando por lo que uno quiere y desea.







→ Es importante dejar en la sociedad o en los amigos y familiares una huella, **un recuerdo**, algo que haya valido la pena y que sea útil para los demás. Algo que pueda ser continuado por otros.

PASIONES



en busca de emociones

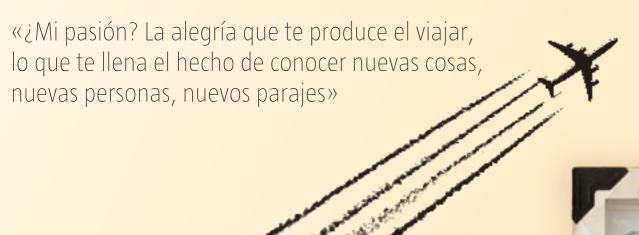


«La tomé en el concierto de Bruce Springsteen, y para mí representa el alineamiento de las emociones que supone un momento especial con tus amigos y pareja, a la vez que a nivel colectivo nos fundimos en un todo. En una fideuá de manos alzadas».

Marc Bonavia

«Pasión por la propia vida, por disfrutar de ella, por experimentarla. No me importa poseer, me importa sentir. Y es que, al fin y al cabo, para mí vivir es un sentir constante».

Javier Pozo





Caminar, caminar, caminar sentir la hojarasca en mis pies

Adentrarme en los bosques intuyendo el rumbo, desconociendo el destino.

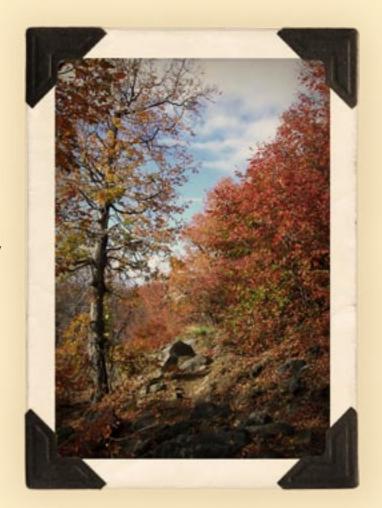
Explorar nuevos mundos, traspasar la frontera de la comarca del confort.

Tomar la senda menos transitada, no dejar rastro, confiar en el horizonte, minimizar el impacto, fluir con el viento, contemplar en silencio, maravillarme ante la belleza.

> Y al llegar a la cumbre sentir que el esfuerzo tuvo su recompensa.

Y pensar en la próxima montaña, el próximo viaje, la próxima aventura.

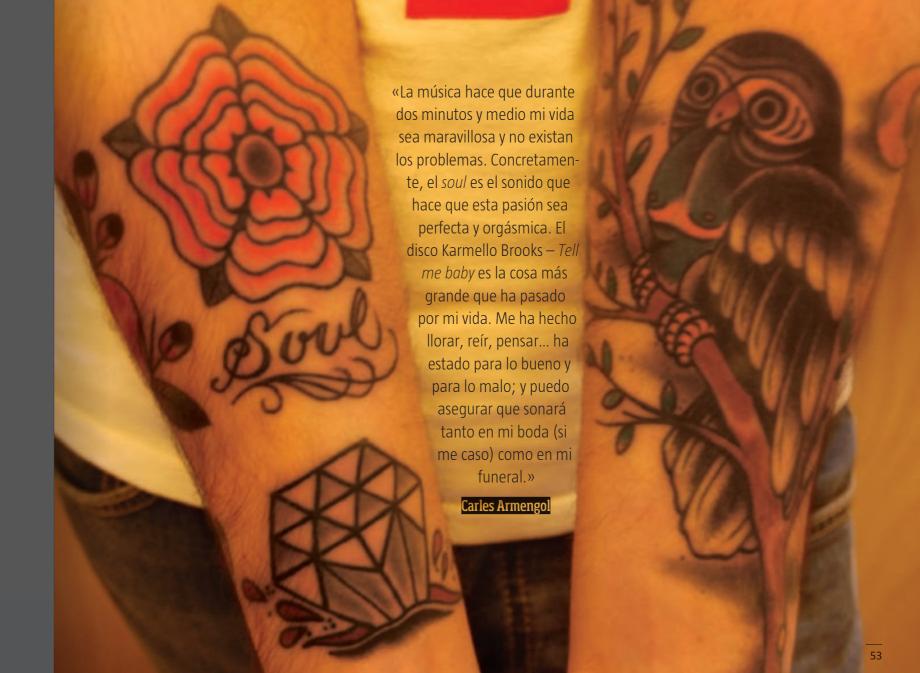
Pablo Villoch



50 PASIONES 25/50: Dos generaciones, un mismo tiempo ALFONS CORNELLA & BERTA SEGURA 51

KUESUE PEQUENO ME CAUTIVARON EL TENTE Y EL EXIN CASTILLOS, ME APASIONA CONSTRUIR NUEVOS PROYECTOS, ENREDAR NUEVAS ESTRUCTURAS... CONSTRUIR ESPACIOS FÍSICOS Y VIRTUALES... PARA EL OCIO Y LA INTERRELACIÓN... INICIALMENTE PARA LA REVOLUCIÓN Y MÁS TARDE PARA LA EVOLUCIÓN, CONSTRUIRME Y RECONSTRUIRME. A "MÍ" "ME", "YO MISMO" COMO PERSONA, COMO SER, COMO TODO Y COMO NADA. ESPACIOS: VIRTUALES PARA APRENDER Y ENSEÑAR A CONVIVIR CON LO PROHIBIDO... PARA DISFRUTAR DEL ARTE Y DE DARTE...»

Txabi Ruiz





en busca de la tranquilidad



«Me gusta restaurar muebles, porque significa dar vida a un objeto que ya está en desuso. Es darle una segunda oportunidad y reinventarlo creativamente.»

Núria

«Me apasionan las plantas, verlas crecer, madurar y cuidarlas cuando caen enfermas. Es un momento mío, solitario, en que entro en contacto con la naturaleza y consigo desconectar de todo lo que me rodea.»

Joan Rabat

56 PASIONES 25/50: Dos generaciones, un mismo tiempo ALFONS CORNELLA & BERTA SEGURA



«Leer el periódico en una cafetería mientras desayuno. Es una forma tranquila de empezar bien el día con bienestar.»

Eugeni Rius

25/50: Dos generaciones, un mismo tiempo

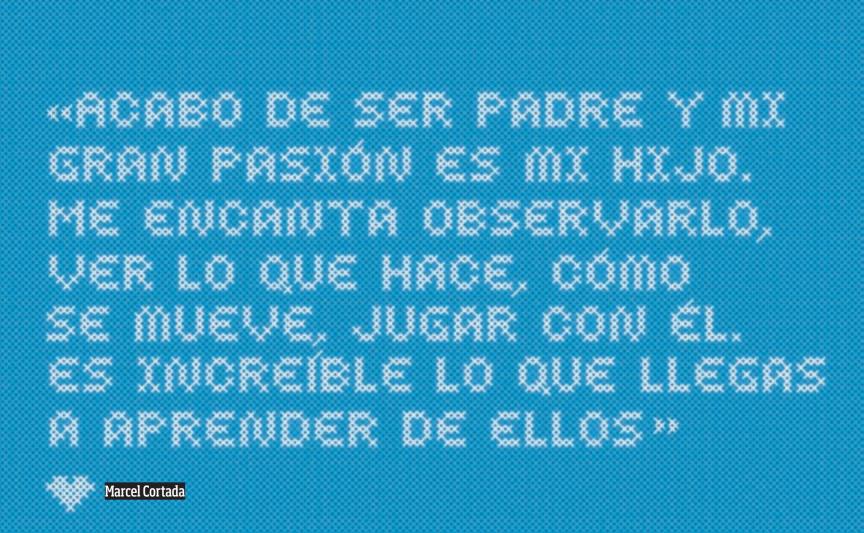




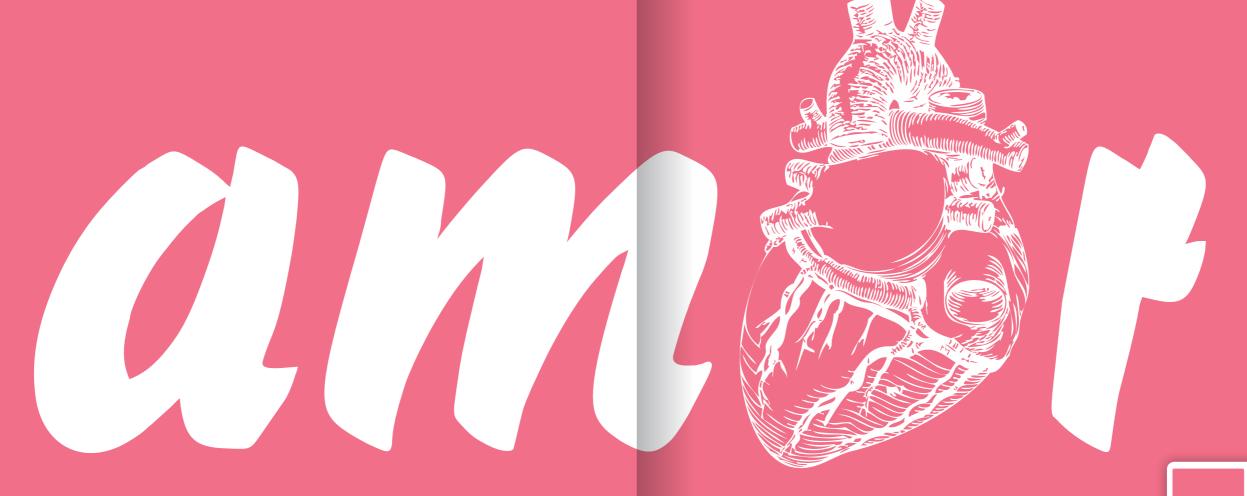
«Sobre los años 70 inicié una de mis colecciones preferidas, buscar todas las versiones de Alicia en el país de las maravillas que pudiera encontrar. No importa el formato: libros, discos, películas, juguetes, me importa la diversidad.»

Adrià López





«Mi pasión de juventud era sumergirme solo en las aguas frías y oscuras de las cuevas. Ahora, la madurez me ha llevado a la luz y calidez del mar balear. Pero cuando realmente mi cuerpo se estremece es cuando levanto los ojos y veo la silueta de mi compañera nadando en la superficie» Albert Martínez



h Ptify p

Entra en http://tiny.infonomia.com/2550amor para acceder a la lista de reproducción



«El amor siempre tendría que ser ligero, sincero y recíproco. Pero muchas veces está descompensado: uno siempre quiere más que el otro. La misma persona a la que amas con todas tus fuerzas es capaz de hacerte enfadar más que nadie. Sale de las entrañas cuando es de verdad y sale de las palabras cuando es de mentira.» 25

"Mi visión del amor ha cambiado mucho en los últimos años. Ahora tengo 50. Hasta hace poco, el amor era para mí algo tangible, intercambiable o compartible. Esperaba reciprocidad. Si no tenías una persona cerca a quien amar, no había amor. Ahora, sin embargo, el amor se me ha hecho más abstracto y sin límites. No presto atención a si hay reciprocidad o no la hay; a si hay una persona o no la hay. El amor es la vida. Es la única pasión, pues es por ella que estamos aquí. Por otro lado, el amor es humildad, silencio y discreción. Proclamar el amor es como reclamar recompensas para el propio egoísmo. El amor no es estar enamorado. Es más, el enamoramiento es una forma de egoísmo que impide ver y sentir el amor real."



«El amor es valorar al otro, como poco, igual que a uno mismo. Si es un amor romántico, hacer cola para comprar unas entradas para un concierto de Pablo Milanés aunque tú no soportes el rollo cantautor. Si es un amor maternal, ser capaz de comerte algo que acaba de salir de la boca de tu hijo sin sentir el más mínimo asco. Si es un amor fraternal, seguir tapando las "cafradas" de tu hermano pequeño delante de tus padres, aunque esté rondando la treintena. Si es amor por un amigo, encontrar la manera de pasar con él todo el fin de semana posterior a su ruptura sentimental y poner verde a su ex... aunque tengas serias sospechas de que ha sido culpa suya (eso ya se lo dirás otro día). El amor es **renuncia y** sacrificio.» 📶

«No creo en el amor. Después de matar al **Príncipe Azul** solo me quedan **amores funcionales, convinien- ce, esporádicos y efímeros**. Un amor para hablar, otro
para salir, uno para gozar y otro para reír. No existe ni
la media naranja, ni las almas gemelas, ni las ranas
que se convierten en apuestos caballeros. Solo amores fugaces que cobran sentido en un presente concreto y puntual.» **25**



«Es un estado de excitación, un torrente de sentimientos que se pone en primer término cuando aparece. No obstante, el entorno lleno de divorcios me hace no crearme una expectativa de relación a largo plazo como la que tuvieron nuestros abuelos. Más bien lo veo como una fase de la vida que se concentra en la creación de tu familia. Luego ya se verá.» 25

«La presión social del entorno hacia la tenencia de pareja, la procreación de hijos, hace que mucha gente acabe pillando cualquier cosa con el objetivo de no quedarse solo. Creo que se puede vivir una vida muy llena e intensa sin recurrir al concepto de hogar y familia.» 50



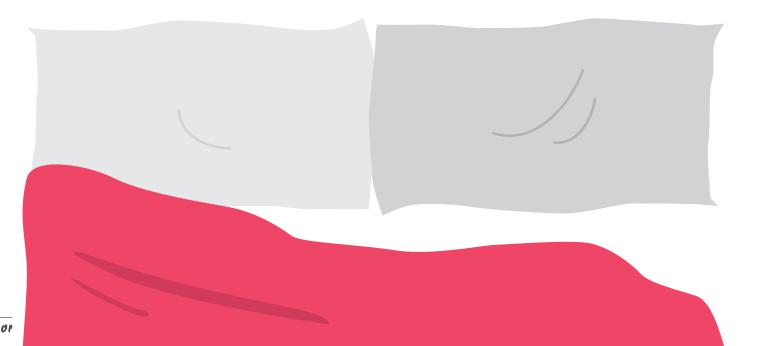


«Desde el punto de vista de una persona sin pareja ni relaciones de pareja en el pasado, diría que el amor es un sentimiento que te hace sentirte **vinculado** a otras personas. Yo lo definiría como lo que hace que las personas que te rodean te hagan sentir cosas. El no sé qué que hace que veas a una persona y **se** te ilumine la cara, o que te encienda de rabia, o que despierte una enorme ternura en ti.» **25**



«Estimula la creatividad y tiene muy poco de racional. Un nuevo amor lucha contra los prejuicios y perjuicios de anteriores amores, enriqueciendo nuestra experiencia vital. El amor evoluciona sin darnos cuenta, sin tiempo para corregir lo que una mente racional modificaría. Lo bonito del amor es la sorpresa, las sensaciones, el cosquilleo que transmite cuando está en su máximo esplendor. El amor es confianza, respeto, comprensión, tolerancia, vida, energía, paz... Las personas que se aman participan en un juego sin vencedores ni vencidos, con reglas flexibles. En estos tiempos, mi deseo es que el cariño se convierta en amor, y el amor en cariño eterno.» **25**

«Cuando era joven, pensaba que la prueba para saber si realmente amaba a la persona con quien me había acostado era mirar su cara al despertarme y ver que realmente, para mí, era bella. Ahora, en la madurez, continúo mirando a mi amada cada mañana cuando me despierto y, con los ojos entornados, analizo las emociones que fluyen en mi interior. Estas emociones son las mismas, sigo viendo un rostro que, para mí, es bello y que me produce una serie de sentimientos profundos de ternura, emoción, paz, que me llevan a abrazarla.» 25







«Primero nos percatamos de su físico, después de rasgos más acentuados, como el color de los ojos, siguiendo por el tono de voz, continuando con su forma de hablar, conversación, aficiones, ideología, pensamientos y, tal vez, por último terminemos descubriendo qué es lo que le hace sentirse vivo. ¿Pero esto es el amor? ¿conocer a alguien al máximo y ya está? A partir de aguí, comienza **un intercambio que protocolariamen**te iniciamos con una amistad, continuando poco a poco por el camino inhóspito e insospechado, desconocido y nauseabundo del amor. De esta forma, entramos en un estado que física y mentalmente tal vez es imposible describir, pues ni la ciencia ha encontrado respuesta. ¿Qué es lo que pasa realmente con nosotros, los seres humanos, cuando entramos en este estado trascendental y poético? Sucede que, desde ese momento, **dejas de ser tú mismo** para convertirte en un ente desorientado, tus neuronas no trabajan para ti, tus manos no responden a las órdenes que les das, tu corazón ya no late al ritmo que tú deseas; en fin, ya no eres quien controla tus propios actos.» **25**

ALFONS CORNELLA & BERTA SEGURA

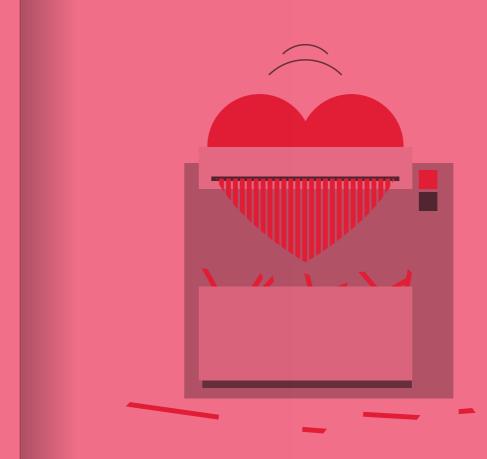
«Puedo sentir el amor compartiendo una experiencia que me ilusione, sentirme cerca de mi pareja pero a la vez **cada uno con su** parcela. Amar a los 50 sería para mí sentir que él está y que yo estoy, que contamos el uno para y con el otro. Redescubrir nuevas experiencias de todo tipo. Sentir que las cosas funcionan porque uno está allí haciendo que funcionen. Deseas y te satisfacen muchas más cosas que el sexo. Este es una pieza más del engranaje del amor. Se puede vivir sin sexo, pero no sin amor.» 📶



«Voy a hablar sobre una de las múltiples variantes del amor, uno de los tantos sentimientos amorosos, el "enamoramiento compulsivo", posesivo y obsesivo, el más pútrido, nauseabundo y dañino sentimiento que he podido crear, imaginar y perseguir. Es el que todo lo quiere abarcar y todo lo quiere para sí, el que no se conforma con la idea sino que desea la forma, el aliento la energía y la vida. Es vampírico, miedoso e insaciable. No te deja respirar, y te engaña con una falsa sensación placentera, pero lleva oculta la tapadera que te conduce a la muerte y la destrucción.» 50



«Cuando lo encuentro (suele ser lo que tengo mas cerca), como una hiena, busco la yugular de la víctima y, retorciéndome de placer, chupo hasta producir dolor (Paso 1. Crear la necesidad en el otro). Ya con la presa entre mis manos y con el objetivo cumplido, lo que no quiero, bajo ningún concepto, es que la intensidad del sentimiento decrezca; entonces busco una nueva excusa que justifique mantener arriba la sensación de la pasión, intento mantener vivo al despojo humano, **al ser que he debilitado** a tales extremos que casi no se mantiene en pie. (Paso 2. Ya dependiente de mí, lentamente me desprendo de él, para confirmar que el grado de "amor" que me tiene es elevado y óptimo según mis fantásticos parámetros). Empieza el juego más chungo y jadeante de todos, el bajón del "amor". Mal rollito. Como la idea de quedarnos juntos para siempre y amarnos plácidamente al estilo familia feliz, rollito de primavera, con perro, gato, coche, visitas a centros comerciales y vacaciones y bla, bla, bla...), rutina, rutina, rutina, MIEDO, me es insoportable (en el fondo no me lo creo), empieza lo típico, "esto va mal", "aquí pasa algo", "tenemos que hablar"...» **50**



ALFONS CORNELLA & BERTA SEGURA 79

estética



El consumo como generador de identidad



«Me identifico mucho con **estas zapatillas**» «Para mi las zapatillas significan libertad de expresión y poder llevar tu creatividad siempre contigo. Gracias a la oportunidad que te dan algunas empresas como Nike ID de crear diseños únicos y personales, además de poder diseñarlas tu mismo es algo super divertido. Te pones en la piel de un diseñador y te flipas. Yo aposté por colores atrevidos y textutas que nunca antes había comprado de forma habitual»



«No me imagino a un tío de hace 25 años luciendo una **sudadera o camiseta con un eslogan**»



«Impensable. Primero, porque la serigrafía no era tan accesible; segundo, porque en aquella época consideraban que ambas prendas eran para hacer deporte. Hoy las camisetas se han convertido en un escaparate personal de nuestros pensamientos.»



«El tofu es maravilloso, te abastece de proteínas y no tienes que matar animales. Además, se convierte en lo que tú quieres... la clave es la salsa. Es indispensable en la cocina de los vegetarianos.»

«No tengo ningún objeto que me defina, ya que todo lo que tengo me ha definido o me está

definiendo con una clara fecha de caducidad»

88 estética 25/50: Dos generaciones, un mismo tiempo ALFONS CORNELLA & BERTA SEGURA



He elegido una caja de mezclas porque me encanta la música, vivo por y para la música.

«Me encanta pasarme horas mezclando notas, ritmos y creando bandas sonoras de todo tipo de momentos»

Alberto Gil





«Es una pieza divertida, clásica y actual. ¿El mundo que veía mi madre a través de estas gafas era el mismo apasionante mundo que veo hoy?»





Personalidad = estatus, trayectoria laboral y criterio propio



O and the standard of the stan

ALFONS CORNELLA & BERTA SEGURA 97

«Siento que las zanahorias constituyen una buena metáfora de mi vida.»

Crecen bajo tierra, sin que se vea su proceso, excepto por las hojas verdes que muestran al aire. Me ha pasado toda la vida elaborando algo parecido a lo que hoy ya es ese manojo. Fuera de la vista pública he crecido y he madurado intelectual y emocionalmente. Ahora estoy en un estado en el que, habiendo superado creencias y tapujos, me puedo permitir mostrarme sin dejar que me influya el va y ven de los juicios propios y ajenos. Ello equivale a mostrar las zanahorias, sacarlas de su armario terrestre. Ellas, como yo, salimos del armario: ellas, de la tierra en la que han crecido al resguardo del mundo exterior; y yo, de mis propios tapujos.»











Chat Ricard Serrate

Chat 25

Berta Segura: hola

Berta Segura: Hola, Ricard, cómo es-

Berta Segura: Vamos a hacer el chat

Ricard Sarrate: bien

[16:11:34] **Ricard Sarrate:** aquí, en casa, trabaiando

Berta Segura: Cuéntame un poco quién eres, tu edad y situación personal

Ricard Sarrate: me llamo Ricard Sarra-

Berta Segura: ¿Cuántos años tienes?

Ricard Sarrate: tengo 35 años, camino de los 36... uff

Berta Segura: Y actualmente, ¿cuál es tu situación laboral?

Ricard Sarrate: soy empresario, pequeño empresario

Ricard Sarrate: pero buscando cambios

Berta Segura: Cuéntame más detalles de tu situación

Ricard Sarrate: hace 5 años que tengo mi propia empresa

Ricard Sarrate: pero no acabo de sen-

tirme cómodo

104 **TRABAJO**

Berta Segura: A qué se dedica la empresa?

Ricard Sarrate: nació como estudio creativo, pero evolucionó a distribuidora de marcas del sector deportes de

acción: skate, surf, snowboard

Ricard Sarrate: es a lo que me he dedicado toda mi vida profesional...

Berta Segura: Empezaste haciendo algo vinculado algún tipo de hobby personal. Te gustan los deportes de riesgo?

Ricard Sarrate: desde hace tres años, creamos nuestra propia marca de ropa interior técnica para la práctica de deportes de invierno

Berta Segura: ¿Y cómo os ha ido?

Ricard Sarrate: sí, desde pequeño he estado en contacto con la montaña Ricard Sarrate: nos ha ido bien.... a nivel cualitativo, pero no cuantitativo....!

Ricard Sarrate: es decir, la marca es reconocida en el sector

Berta Segura: Entonces, ¿qué ha ocurrido para que ahora estés en un proceso de cambio?

Ricard Sarrate: tengo buena cartera de clientes nacionales e incluso distribuidores en algunos países de Europa

Ricard Sarrate: el volumen de negocio no acaba de llegar a las cifras desea-

Ricard Sarrate: pero no creo que sea este el motivo solamente

Ricard Sarrate: es más algo que nace de mi interior

Berta Segura: ¿A partir de qué momento sientes que necesitas cambiar?

Ricard Sarrate: inquietudes que no se solucionan con resultados de negocio Berta Segura: ¿A qué inquietudes te refieres?

Ricard Sarrate: realmente creo que hace ya varios años, desde el 2001 aproximadamente

Ricard Sarrate: a los 28 años llegué a lo que se suponía era un punto "culminante" en mi carrera profesional

Ricard Sarrate: pero me di cuenta que no era lo que guería....

Berta Segura: ¿qué pasó?

Ricard Sarrate: se suponía que me había preparado para ser un "ejecutivo agresivo"

Ricard Sarrate: y cuando más lo debía ser... me di cuenta de que eso no iba conmigo

Ricard Sarrate: estaba perdiendo amigos, relación de pareja, familia...

Berta Segura: ¿Tanto afectaba el trabajo a tu vida personal?

Ricard Sarrate: solo hablaba de trabajo y estaba pendiente de cosas materiales y éxito personal/profesional

Ricard Sarrate: sí, me encontraba siempre mal.... dolor en el corazón, ansiedad, estrés,.... **Ricard Sarrate:** dejé de practicar deporte, cuando era lo que me había llevado a ese tipo de trabajo

Ricard Sarrate: perdía lo esencial

Berta Segura: ¿Te sentiste atrapado
por el trabajo?

Ricard Sarrate: ¡dejé el trabajo!
Ricard Sarrate: sí, totalmente
Berta Segura: ¿Qué sentiste en ese

momento?

Berta Segura: ¿Fue algo liberador?

Ricard Sarrate: me di cuenta que era algo enfermizo y que no llenaba realmonto.

Ricard Sarrate: sí, me quité un gran peso de encima

Berta Segura: Antes de dar este paso, ¿qué significaba el trabajo para ti?

Berta Segura: ¿Qué rol querías que tuviera en esa nueva etapa?

Ricard Sarrate: había ganado dinero, le había ganado un buen coche de empresa al gerente y llevaba una American Express en el bolsillo

Ricard Sarrate: pero nada de eso me

llenaba

Ricard Sarrate: quería ante todo disfru-

tar la vida

Berta Segura: Y ahora ¿qué decisiones has tomado?

Ricard Sarrate: en el sentido de estar

otra vez en contacto con cosas sencillas y esenciales: amigos, familia, pareja, naturaleza...

Ricard Sarrate: en aquel momento, creí que creando mi propia empresa podría hacer las cosas a mi manera y marcar mi propio ritmo

Berta Segura: ¿Y fue así?

Ricard Sarrate: pero ahora, después de 5 años, me doy cuenta que ser empresario requiere una dedicación y sufrimiento que no cambia....

Ricard Sarrate: o quizás entiendo que requiere de una "personalidad" que no es la mía

Berta Segura: Y actualmente ¿en qué situación te encuentras?

Berta Segura: ¿Qué lugar ocupa el trabajo?

Ricard Sarrate: estoy intentando primero controlar la ansiedad y la angustia que produce el estrés

Ricard Sarrate: y me gustaría pensar ante todo en mí mismo

Ricard Sarrate: en lo que realmente siento en mi interior y hacer las cosas que me gusten de verdad

Berta Segura: ¿Tienes en mente algún proyecto?

Ricard Sarrate: el trabajo será el medio de subsistir

Ricard Sarrate: bueno... estoy abriendo algunas puertas...

Ricard Sarrate: sin crearme muchas expectativas ni presiones

Berta Segura: ¿Cual sería tu trabajo ideal?

Ricard Sarrate: en el sentido que quiero hacer cosas primero para mí mismo.... y si eso me lleva a trabajar en ellas y que me den de comer... ¡¡¡¡bienvenido!!!

Ricard Sarrate: mi trabajo ideal sería el que no me haga estar sentado delante del ordenador 8 horas al día

Ricard Sarrate: estar en contacto con la gente y ayudarla, al mismo tiempo que hago algo también beneficioso para mí: física y espiritualmente

Berta Segura: ¿Te imaginas un trabajo que vaya más allá de lo material?

Ricard Sarrate: me acabo de matricular en un curso de quiromasaje terapéutico y estoy empezando a hacer yoga

Berta Segura: ¿Te gustaría dedicarte a ello?

Ricard Sarrate: sí, ¿por qué no? Tengo un buen ejemplo en casa....

Ricard Sarrate: quizás era el negocio familiar que podría seguir y que no supe reconocer en su momento

Berta Segura: ¿Ah sí? ¿Alguien de la familia se dedica a la práctica o ense-



25/50: Dos generaciones, un mismo tiempo

ALFONS CORNELLA & BERTA SEGURA

ñanza de alguna terapia?

Ricard Sarrate: no tiene nada de material, aunque puedes ganarte bien la dos vida...

Ricard Sarrate: sí, mi madre

Berta Segura: ¿Qué crees que ganarías con ese cambio?

Ricard Sarrate: es un gran ejemplo a

seauir

Ricard Sarrate: PAZ Ricard Sarrate: AMOR Ricard Sarrate: Y SFRENIDAD Ricard Sarrate: JFJF

Berta Segura: Y ya para terminar me gustaría preguntarte la última cues-

Berta Segura: ¿Crees que este cambio interno es algo común actualmente?

Ricard Sarrate: sí

Berta Segura: ¿Crees que hay más gente como tú reenfocando su vida laboral?

Ricard Sarrate: creo que sí...

Berta Segura: ¿A qué crees que se debe?

Ricard Sarrate: en mi círculo más cercano veo mucha inquietud por buscar

algo diferente a lo actual

Ricard Sarrate: creo que estamos har-

tos del supermaterialismo

106 TRABAIO

Ricard Sarrate: del exceso de informa-

Ricard Sarrate: nos sentimos ahoga-

Berta Segura: Y para terminar, ¿qué consejo les darías a los demás?

Ricard Sarrate: falta de conexión y armonía con la vida

Ricard Sarrate: me cuesta dar conseios. porque bastante me ha costado a mí llegar a esto...

Ricard Sarrate: pero a mí me ha servido revisar si realmente estaba haciendo lo que sentía

Ricard Sarrate: no engañarte a ti mis-

Berta Segura: Muchas gracias, Ricard

Ricard Sarrate: no seguir con algo solo porque se supone que es lo que debías

hacer

Ricard Sarrate: ¡¡de nada!!! Un placer Berta Segura: El placer ha sido mío, Berta Segura: Hasta pronto y que ten-

gas mucha suerte

Ricard Sarrate: ¡¡muchas gracias!! Ya

te contaré

Ricard Sarrate: ciao



(X)

Chat Thais Casas

por MSN, el jueves 17 de noviembre 2009 a las 13:00

Me: Hola Thais, ¿cómo estás? Antes de empezar me gustaría que te presentaras, qué edad tienes, estudias/ trabaias, etc...

Chat 25

Thaiscasastolos: me llamo Thais, vivo en Barcelona desde siempre, tengo 24 años, y en julio terminé el postgrado de creatividad y publicidad en Elisava.

Thaiscasastolos: anteriormente pues estuve estudiando publicidad y relaciones públicas. Ahora mismo pues estoy trabajando en El Corte Inglés, pero mi plan de futuro no es seguir allí, es dedicarme a lo que me gusta, la publicidad. El Corte Inglés es solo para ganar dinero.

Me: ¿Cómo definirías el trabajo de El Corte Inglés, qué significa para ti?

Thaiscasastolos: mientras encuentro algo...bueno es un trabajo que no me desagrada, pero básicamente es un trabajo, pues eso, funcional y cómodo.

Me: En este sentido, además de dinero te aporta algo más? a nivel aprendizaje, inquietudes...

Thaiscasastolos: el horario se puede compaginar perfecto con los estudios v me avuda a tener mucha paciencia v aprender a estar de cara al público, vender y conocer al consumidor. Creo que me ha servido para crecer como persona v madurar

Me: ¿Hay algún aspecto que te desagra de? ¿Por qué no lo ves como tu trabajo del futuro, qué le exiges a tu trabajo

Thaiscasastolos: hombre, es un trabaio muy monótono, nunca haces nada nuevo, siempre es lo mismo y la verdad estar 20 años haciendo lo mismo, no me veo. Me gustaría estar vinculada con el mundo de la publicidad.

Me: ¿Cómo te imaginas que debe ser trabajar de publicista? ¿Qué te imagi-

Thaiscasastolos: bueno, en realidad va he trabaiado durante unos meses en una agencia y bueno, es tal cual me lo esperaba, dedicación absoluta, muchas horas, poco agradecido, pero siempre muy excitante y cambiante puesto que llevas muchas cuentas a la vez.

Me: ¿Qué opinas de trabajar tantas ho-

Thaiscasastolos: cuando haces algo de lo que te gusta, creo q no t importa tanto. El problema es cuando trabaias en algo q no quieres, ahí si molesta un

Me: Entiendo que lo interesante del trabajo es el reto de enfrentarte siempre a algo nuevo, ¿no? ¿Qué te apasiona de esta profesión?

Thaiscasastolos: si es por vocación t asequro q he pasado muchas horas trabajando y no me he kejado.

Me: ¿Buscas un trabajo que te realice?

Thaiscasastolos: pues desde pequeña me gustaba, siempre he kerido hacer anuncios v crear una campaña v g además eso funcione. Que consigas notoriedad, ventas....el hecho de conseguir lo que un cliente te pide es muy gratifi-

Me: Entonces, ¿qué lugar ocupa el trabajo dentro de tus prioridades?

Thaiscasastolos: creo g si el trabajo no t realiza se convierte en monotonía.

Me: ¿Qué piensas de que se paque mal? ¿Es importante el dinero para ti, en el momento de iniciación en el que estás?

Thaiscasastolos: ahora mismo, el que tengo está muy por debajo de mis relaciones sociales, mi familia y amigos.

Me: ¿Piensas que se aprovechan de la gente joven?

Thaiscasastolos: se aprovechan mucho de la ilusión de la gente por empezar, por conocer algo nuevo. Cambiaría los sueldos, aunque sea algo utópico. Hay muchas agencias que viven de becarios y eso me parece algo rastrero, pg así nunca conseguirás avanzar... Me: Otra cosa, el "estrés asociado al mundo de la publicidad", rollo ejecutivo agresivo y demás, ¿te gusta?

Thaiscasastolos: me encanta trabaiar así, es cuando más rindo. Supongo que pg soy joven y nunca he tenido esa sen-

Me: Ya para terminar... ¿cómo te imaginas dentro de 10 años?

Thaiscasastolos: me imagino trabajando en una agencia, viajando y descubriendo otras culturas o quizás incluso trabajando en el extranjero. La verdad es g no me imagino una familia y yo siendo ama de casa.

Me: Y para finalizar, ¿qué diferencia ves entre tú v una persona de 50 años en relación al trabaio?

Thaiscasastolos: iqual vo estov un poco más motivada y menos guemada. Yo creo que una persona de 50 años solo piensa en lo poco que le queda y está de vuelta de casi todo. Ya no tiene esa ilusión o la tiene muy pocas veces con algo realmente excepcional. A los 50 estas más enfocado en disfrutar de los placeres de la vida, en estar con tu familia, v el trabajo es algo que haces de forma más rutinaria.

Me: Muchas gracias Thais, ha sido un placer chatear contigo

Thaiscasastolos: gracias a ti.

Chat Freelance

Chat 25

por Skype, el jueves 17 de noviembre 2009 a las 17:00

Berta Segura: ¿Qué tal estas?

Freelance: bien, liado, pero bien ;)

Berta Segura: Me interesa que hablemos de nuevos formatos de trabajo, cuéntame en qué modelo te encuentras actualmente

Freelance: Ok, actualmente tengo 30 años, soy consultor y periodista especializado en tecnología, freelance, autónomo, pero con proyectos y colaboraciones fijas y establecidas con diferentes compañías.

Berta Segura: Veo que por un lado vas por libre, pero por otro buscas colaboraciones fijas que te aporten estabilidad. Qué es lo meior de esta combinación

Freelance: Para mí la combinación es perfecta durante una temporada. El modelo freelance creo que es óptimo para un cambio profesional. En mi caso, pasé de dedicarme 100% a consultoría a dedicarme el 10% a consultoría y el 90% a periodismo, que siempre ha sido mi pasión. Para dar un viraje profesional, cambiar de sector, es difícil hacerlo directamente. Especialmente en periodismo. Tienes que desarrollar contactos, publicar y darte a conocer. El modelo freelance se adapta bien a ese periodo de transición. Pero, poste-

108 **TRABAJO**

riormente, mi intención es volver a un modelo de trabajo por cuenta ajena. Creo que los modelos freelance basados en un alto nivel de expertise pueden ser buenos como modelo permanente para la parte final de la carrera profesional, o para alternar, pero no de forma definitiva siempre.

Berta Segura: ¿Cuáles serían las ventaias del modelo freelance? Últimamente parece que mucha gente se ha subido al carro de este nuevo modelo.

Freelance: Lo de "parece" creo que debería ser contrastado con datos. Si es así, creo que es por dos motivos: 1) Impacto de la crisis: gente que se queda sin trabajo y tiene un bueno nivel de expertise para ponerse por su cuenta 2) Flexibilización del mercado laboral: nuevas tecnologías y nuevas técnicas de gestión de RRHH en empresas facilitan que las empresas no necesiten necesariamente gente en plantilla, sino colaboradores de alto nivel que pueden estar trabajando para varias organizaciones. En cuanto a ventaias del modelo Freelance: mayor realización profesional, sentimiento de estar trabajando para un proyecto propio y no simplemente para incrementar el beneficio de una empresa, y mayor flexibilidad (horaria, en decisiones) Desventaias: mavor inestabilidad económica v SOBRE TODO, mayor dificultad de evolucionar en conocimientos. Estar rodeado de gente ayuda a aprender muchas cosas, a contrastar opiniones. Si uno trabaja por su cuenta en casa o en una oficina, solo, esa evolución se frena.

Berta Segura: ¿Crees que este modelo ha sido consecuencia de las ventaias ofrecidas por las nuevas tecnologías? ¿Qué papel ha desarrollado Internet?

Freelance: Totalmente, sin Internet (banda ancha barata), e-mail, VoIP... no sería posible realizar un trabajo freelance satisfactorio. Internet permite hoy en día que cualquier persona con un nivel de especialización v conocimiento adecuado v diferenciado sea en sí mismo una unidad de negocio. En el fondo, Internet ha empezado cambiando la forma de trabajar de las empresas (e-mail, comunicaciones...) y simplemente eso se ha extendido a las personas, también influenciado por el nización, con flexibilidad interna, pero abaratamiento de la tecnología.

Berta Segura: Respecto al tema de las colaboraciones fijas, ¿qué papel desempeñan en tu trabajo diario? ¿Qué tipo de colaboración o contrato estableces con ellas?

Freelance: Las colaboraciones fijas, en términos de relación laboral continua con varias organizaciones, son fundamentales. En cierta manera, tengo la misma relación con 2-3 empresas como si trabajara en plantilla internamente, solo que trabajo de forma independiente. Sin colaboraciones fijas, con un obietivo profesional establecido, no creo que el trabajo de freelance sea satisfactorio. Yo entiendo el trabajo de freelance como ese modelo que te permite trabajar JUSTAMENTE en lo que te gusta. Andar saltando de un tipo de trabajo a otro, sin un hilo conductor, en compañías diferentes, no le veo valor. Lo bueno es convertirse en un colaborador clave de 2-3 organizaciones.

Berta Segura: Decías que actualmente estás en un momento de transición, ¿hacia dónde quieres ir? ¿Cómo te ves en el futuro?

Freelance: Quiero ir hacia una situación laboral tradicional dentro de una orgatradicional en el sentido contractual. trabajo con equipo etc. Para mí el modelo freelance es una herramienta para ir de "A" a "B". Creo que estar toda una carrera profesional en modo freelance, sin un proyecto emprendedor/empre-

Chat Freelance

sarial propio, a la larga no es satisfactorio. Hay que diferenciar Freelance de emprendedor. Un freelance trabaja para otras empresas. Un emprendedor crea su empresa. Lo segundo, si sale bien, es sostenible y satisfactorio. Lo primero no siempre.

Berta Segura: Y ya para terminar, cual sería tu trabajo ideal?

Freelance: ¿En qué sentido? ¿puesto? ¿responsabilidad? ¿sector? ¿modelo contractual?

Berta Segura: Sí, en todos los sentidos

Freelance: En plantilla, en una organización de prestigio, con responsabilidad y un equipo propio. Me plantearía tal vez un modelo freelance de nuevo al final de mi carrera profesional, cuando uno realmente puede ser calificado de "experto" y tu marca personal es lo suficientemente grande como para generar negocio.



25/50: Dos generaciones, un mismo tiempo ALFONS CORNELLA & BERTA SEGURA

Chat Barbara Segura

Chat 25

por Skype, el lunes 21 de noviembre 2009 a las 16:00

Berta Segura: Hola Bárbara ¿Cómo estás? Primero de todo sería interesante que nos contaras un poco tu situación laboral y la edad que tienes.

Invita Events Management: ¡Hola Berta! ¡muy bien gracias! ¡espero que tú también!

Invita Events Management: Tengo 33 años y actualmente dirijo la empresa Invita, de la que también sov socia

Invita Events Management: Hace 3 años me puse por mi cuenta en el sector de los eventos, produciendo estos mismos para diferentes clientes, gané un concurso y tuve que montar una SL, que actualmente se llama Invita Events Management, S.L.

Berta Segura: ¿Cómo decidiste tomar la decisión de montar tu propia empresa? ¿Qué te motivó?

verdad es que durante la carrera...

Invita Events Management: estudié ESADE v al acabar me fui a trabaiar a una consultoría IT multinacional. Estuve trabajando para las administraciones públicas (Generalitat) durante 2 años iustos Invita Events Management: (me aburría) y me fui a una empresa que organiza eventos con la que ya había colaborado mientras estudiaba. Al cabo de 3

110 **TRABAJO**

años y medio el ciclo llegó a su fin y me planteé muy seriamente hacer lo mismo que hacía pero con otro tarannà.. más cercano, transparente y "serio".

Berta Segura: ¿Tenías miedo?

Invita Events Management: pensé que las cosas se podían hacer de forma más ordenada... y al fin y al cabo trabajar 200.000 horas para mí, v no para otro. Por supuesto que tenía miedo

Invita Events Management: fue una decisión muy, pero que muy meditada Invita Events Management: tenía un trabajo fijo v la aventura barajaba la posibilidad de quedarse en la calle...

Berta Segura: El reto más importante dentro de esta nueva aventura, ¿cuál era?

Invita Events Management: por suerte. tenía un cojincito... que siempre ayuda a pasar un tiempo... hice cuatro núme-**Invita Events Management:** pues la ros y me empezaron a salir las cosas. El reto era, y sigue siendo, ganarse la confianza de los clientes.

> Invita Events Management: primero que confíen en ti de entrada, y luego fidelizarlos.

Berta Segura: ¿Qué puede ofrecer una empresa pequeña frente a una multi-

Invita Events Management: lo intentamos hacer a base de transparencia y de intentar pasar a formar parte del equipo del propio cliente.

Invita Events Management: lo que es bueno para ellos, es bueno para nosotros.

Berta Segura: ¿Crees que está cambiando el modo de relacionarnos con los clientes?

Invita Events Management: eso mismo, cercanía, confianza, transparencia y, no nos engañemos...precio

Invita Events Management: totalmente, por lo menos en este sector

Invita Events Management: cada vez menos, el cliente busca la gran empresa. Busca que le soluciones los problemas, que les sagues trabajo y siempre a buen precio.

Berta Segura: ¿Qué ha cambiado en los últimos años a nivel laboral? Berta Segura: El incremento de PYMES y la consolidación del modelo freelance? ¿qué han aportado al mercado?

Invita Events Management: la verdad, es que tampoco tengo tanta historia como para ver el cambio en el mercado laboral, pero por mi experiencia, piensa que he pasado de una empresa de 80.000 trabajadores a nivel mundial, a otra con una estructura de 12-15 personas, y ahora una estructura basada

en proyectos y con colaboraciones muy estables

Invita Events Management: de cola de león a cabeza de ratón

Invita Events Management: ;)

Berta Segura: Pero a nivel personal ¿cómo te sientes? ¿Qué es aquello que te satisface más?

Invita Events Management: con un teléfono y un ordenador puedes montar una empresa y ofrecer tus servicios. Me siento orgullosa de llevar tres años con el negocio y sentir que lo he hecho yo, con las ayudas correspondientes, pero al final quien las ha buscado he sido yo Invita Events Management: controlo mi tiempo y priorizo según mi propia escala de valores

Invita Events Management: también a nivel personal, aunque actualmente esta parte la tengo un poco descuidada, pues el trabajo me tiene totalmente absorbida, pero no me importa porque es mi elección

Invita Events Management: trabajo 12 o 15 horas diarias, pero lo elijo vo

Berta Segura: ¿Qué lugar ocupa el trabajo en tus prioridades?

Invita Events Management: ahora mismo es una prioridad muy alta, porque es un proyecto vital para mi, además,



tengo una hipoteca estupenda...que me ayuda a seguir motivada.

Berta Segura: Y ya para terminar, ¿cómo te ves en el futuro? A dónde te gustaría llegar?

Invita Events Management: me encantaría que Invita pudiese seguir con trabajo y crear un equipo que funcione meior que vo. Creo que para poder dar esta continuidad es básico rodearse de gente mejor que uno mismo

Invita Events Management: ojalá pueda montar un equipo así y seguir ofreciendo un servicio ajustado a las necesidades del cliente

Berta Segura: Muchas gracias Bárbara. iTe deseo mucha suerte en esta nueva etapa!

25/50: Dos generaciones, un mismo tiempo ALFONS CORNELLA & BERTA SEGURA 111



Chat Marta Marquès -terapeuta-

Chat 25

por Skype, el sábado 17 de enero 2010 a las 13:00

Berta Segura: Hola, Marta, en primer lugar me gustaría que te presentases

Marta Marquès: Soy fisioterapeuta, pero desde que terminé la carrera siempre he tenido ganas de seguir estudiando, me faltaban herramientas. Siempre me han tirado las medicinas naturales, sin invasiones externas. Luego estudié unos postgrados e hice reflexología, Fiatsu, digito presión.

Berta Segura: ¿Qué tipo de relación tienes con tus pacientes?

Marta Marquès: En función de lo que me cuenta cada persona, yo elijo la técnica ideal y se lo propongo. Si el paciente está de acuerdo, hacemos la técnica. Cada paciente, cada día, es un reto distinto

Berta Segura: ¿Cómo es un día cualquiera?

Marta Marquès: No tengo una rutina, no hay días iguales. Cada día es distinto.

Berta Segura: ¿Qué es aquello que te apasiona de tu trabajo?

Marta Marquès: Me gusta ver la evolución de la gente a nivel emocional, físico. Al principio ves gente muy desconectada de su cuerpo y vas viendo cómo esto se va transformando y cambiando. Al cabo de un tiempo les

haces preguntas y responden de forma

Berta Segura: ¿Qué tipo de clientela tienes?

Marta Marquès: De todo tipo, las mujeres son más curiosas y se plantean más cosas, mi planteamiento es global. Las mujeres no tienen tanto miedo a ver qué hay detrás de las cosas, los dolores.

Marta Marquès: Dolor de cervicales, dorsal, espalda, rodilla...No obstante, muchas de las patologías tienen mucho que ver con trastornos emocionales y el paciente tiene que averiguar qué le pasa.

Berta Segura: ¿Cómo definirías la relación que estableces con ellos?

Marta Marquès: La confianza es importante para que yo pueda entrar en su cuerpo. Necesito que me dejen entrar

Berta Segura: ¿Qué lugar ocupa el trabajo para ti?

Marta Marquès: Es muy importante. Estoy todo el día pensando, dándo-le vueltas para averiguar qué puedo hacer, hacia dónde tengo que tirar. Aunque terminé la carrera, aún no he terminado de estudiar. Siempre me actualizo. Voy incorporando formas de

pensar, me gusta relacionar las cosas. Averiguar que un dolor de lumbar deriva de un problema de estreñimiento y con unas dificultades de digestión.

Berta Segura: ¿De qué manera te define el trabajo?

Marta Marquès: Mi trabajo dice que soy una persona que cuida su salud, que le gusta llevar un estilo de vida saludable. Espero que los pacientes conecten con este estilo de vida

Berta Segura: ¿Ha sido difícil consolidar-te como freelance?

Marta Marquès: Un día pensé que me gustaría hacer algo por mi cuenta. Pedí una habitación en el piso donde vivía, puse una camilla y empecé a dar voces a amigos y familiares. Quería ofrecer un servicio alejado de los 30 minutos habituales de los centros de salud, quería ofrecer un servicio que me permitiera conectar con la gente.

Berta Segura: ¿Qué has conseguido?

Marta Marquès: Yo gestiono mi propio tiempo. Trabajo las horas que quiero y si necesito tiempo para mí, para descansar, lo cojo. También me gusta trabajar a mi estilo sin tener que dar explicaciones.

Berta Segura: ¿Qué es aquello que más temías al comenzar esta aventura?

Marta Marquès: El miedo al dinero. Si me pongo enferma o me rompo alguna cosa, no trabajo y tengo que seguir pagando todo lo que me implica el día a día. Si pones ilusión y confianza, la gente responde.

Berta Segura: ¿Cuál sería la diferencia entre tú y un centro de salud?

Marta Marquès: En un CAP es más difícil coger confianza con los pacientes y estás pendiente de los juicios de los demás. Como sabes que es un trabajo temporal, no te implicas tanto, pasas de líos, es distinto.

Berta Segura: Hay personas que dicen que cuando uno es freelance es más difícil estar actualizado en el sector en el que se trabaja

Marta Marquès: Es indispensable hablar con otros profesionales de la salud. Te ayuda a saber cosas. Yo funciono a través de la gente, quedas, hablas, me enterado de eso, de lo otro, lees, vas a conferencias, desde el colegio de fisios me llega información. ...

Berta Segura: ¿Crees que tu sector está de moda?

Marta Marquès: Yo creo que sí, la gente está empezando a entrar en este tipo de cosas. Nuestros abuelos funcionaban con la medicina popular

Chat Marta Mar...

y salía bien. La gente se da cuenta de que la medicina se ha especializado y divide a las personas en partes. Y nosotros somos una pieza, no se puede dividir tanto.

Berta Segura: Ya para terminar, ¿cuál es tu valoración de tu situación profesional?

Marta Marquès: Me veo muy bien. Todo el mundo habla de crisis. Yo no me quejo, tengo mucho trabajo. Ver que me van entrando pacientes nuevos me da esperanzas y ganas de seguir trabajando. De cara al futuro tengo que seguir por el mismo camino. Trabajar para uno mismo te hace estar atento y te ayuda a evolucionar con el tiempo.



112 **TRABAIO** 25/50: Dos generaciones, un mismo tiempo ALFONS CORNELLA & BERTA SEGURA 113



Chat Director de un laboratorio de I+D

Chat 50

por MSN, el domingo 18 de enero 2010 a las 15:30

Me: Hola, ¿cómo estás?

Director I+D: Bien, cuando quieras podemos empezar.

Me: ¡Perfecto! En primer lugar me gustaría que te presentaras, edad, rol y posición laboral

Director I+D: Tengo 58 años, soy responsable del departamento en un laboratorio publico de I+D de Barcelona vinculado con el mundo del deporte de competición.

Me: El hecho que sea un organismo público ¿que ventajas/inconvenientes supone?

Director I+D: Ambos tienen ventaias e inconvenientes. Los organismos privados se mueven para solucionar problemas muy concretos, a veces sin gran relevancia social, pero tienen la ventaja de proveer de los medios necesarios para el éxito del proyecto. Los organismos públicos en cambio, pueden ocuparse tanto de temas concretos como de problemas más básicos, aunque no tengan un reflejo inmediato. El gran inconveniente es que a menudo los medios para realizarlo son limitados v están sujetos a veleidades políticas. Yo he pasado por ambos campos (público y privado) y me he enriquecido con lo mejor de ellos. Creo que ambos son

necesarios.

Me: ¿Qué significa el trabajo para ti? ¿Qué papel ha desempeñado dentro de tu carrera profesional?

Director I+D: El trabajo ocupa una parte muy importante de mi tiempo y dedicación, más de lo que desearía actualmente. La carrera profesional me ha dado motivos de realización importante a lo largo de la vida.

Me: Supongo que a lo largo de estos años has ido cambiando de rol laboral y asumiendo nuevos retos. Cada etapa debe haber aportado cosas importantes. ¿Cómo definirías aquellos elementos que te han ido satisfaciendo a lo largo de los años?

Director I+D: Al principio el éxito de mi trabajo personal era el principal motivo de dedicación. A lo largo de los años y al haber tomado responsabilidades de grupo, los aspectos importantes han oscilado hacia los éxitos del grupo y la coordinación global del mismo.

Me: ¿Cómo se coordina un equipo? ¿Qué es aquello más importante para conseguir que un proyecto salga adelante con el apoyo y entusiasmo de los implicados?

Director I+D: La coordinación con éxito del equipo es una de las partes más

difíciles del trabajo. Motivar y entusiasmar a casi todos los miembros del grupo requiere dotes más cercanas a la psicología que a la eficiencia técnica y especializada.

Me: Cuéntanos un truco

Director I+D: Se trata de conocer bastante a cada miembro del grupo y asignar trabajo y responsabilidad acorde con lo que intuyes que será mejor recibido por cada persona.

Me: me interesa que me cuentes qué tipo de relación tienes con los trabajadores más jóvenes. ¿Qué es aquello que valoras más y, por el contrario, aquello que rechazas? Este libro trata de comparar ambas generaciones, y nos interesa que nos trasmitas tus experiencias personales.

Director I+D: En general la relación es buena, tratando de hablar con ellos, conocer sus inquietudes, pero no tratando de parecer uno de ellos, ya que la diferencia generacional existe. Valoro su entusiasmo y capacidad de incorporar las nuevas tecnologías y conocimientos con facilidad y, por otro lado, rechazo especialmente la falta de implicación y de responsabilidad que detecto en algunos casos.

Me: Hay estudios que dicen que se

trata de una generación que lo quiere todo y lo quiere ya, y que, además, no tiene integrada la cultura de sacrificio y el esfuerzo. ¿Es así?

Director I+D: En general, sí. Uno de los aspectos que me cuestan más de entender es la falta de espíritu de sacrificio o la búsqueda de beneficios inmediatos. La generación a la que yo pertenezco valoró especialmente aspectos que ahora aparentemente están en desuso. Por ejemplo, reivindican sus derechos antes de haber demostrado su valía. A menudo la reivindicación va por delante de la demostración de la efectividad.

Me: ¿De qué manera crees que abordan el trabajo frente a generaciones como la tuya?

Director I+D: Aportan trabajo efectivo, así como grandes dosis de intuición e innovación. Creo que deberían recuperar el valor por la dedicación aunque no exista una recompensa inmediata, y también dar más valor a los logros a largo plazo.

Me: Cambiando de tercio. ¿Cómo te imaginas tu jubilación, es un tema que te preocupa?

Director I+D: La jubilación la veo como una oportunidad de realizar otras ac-

tividades, ya que ahora no tengo tiempo. En estos momentos el "tiempo" es lo que más necesito (aunque no descarto que después tenga el sentimiento de que me sobre). De todos modos, el trabajo sigue formando parte de lo que valoro actualmente, y no me planteo una jubilación a corto plazo.

Me: Y para ir terminando, me gustaría hacerte dos preguntas más. La primera es saber si el trabajo que ostentas actualmente coincide con lo querías ser de mayor. ¿Se han cumplido tus expectativas?

Director I+D: No tenía un trabajo específico soñado cuando era niño. Sí lo era el realizar algo que representara un progreso para la sociedad. Hacer algo que otros pudieran construir sobre él. En este aspecto, sí que creo haberlo logrado.

Me: ¿Qué crees que has aportado en el sector en el que actúas? ¿Es importante para ti, "dejar huella"?

Director I+D: Estoy particularmente orgulloso de haber liderado un proyecto internacional relevante en mi campo de actuación, y que además ha contribuido al prestigio del país. De hecho, el componente internacional de mi trabajo, que no he comentado anteriormente, es uno de los aspectos que creo relevantes a nivel personal y que me han aportado realización personal. Sí creo importante "construir un peldaño" para el futuro.

Me: Y ya para terminar, ¿qué ha significado el trabajo para ti?

Director I+D: Posiblemente el trabajo ha sido una de las experiencias que más me han influido. No en balde he dedicado al trabajo gran parte del tiempo. He aprendido que todo aquello que se trabaja "bien" lo puedes disfrutar, aunque a priori parezca un tostón. Creo que he aprendido a tratar de ser positivo (de aquello que no se puede resolver, no vale la pena preocuparse).

Director I+D: Sin ser lo más importante de la vida, me resulta casi imposible imaginarme la vida sin haber dedicado parte del tiempo al trabajo. Resulta particularmente satisfactorio publicar y diseminar aquellos logros científicos que representan un avance en mi campo profesional.

Me: Muchas gracias

Director I+D: Ha sido un placer.



114 **TRABAIO** ALFONS CORNELLA & BERTA SEGURA



Chat Rosa Agulló -Psicóloga infantil-

Chat 50

por MSN, el domingo 18 de enero 2010 a las 17:30

Me: Hola ¿cómo estas? Si te parece empezamos

Rosa Agulló: De acuerdo.

Me: Para empezar sería interesante que nos contaras qué edad tienes y cuál es tu situación laboral

Rosa Agulló: Tengo 56 años, soy psicóloga y trabajo en una Fundación privada, pero concertada con la Seguridad Social, atendiendo a niños v ióvenes con problemáticas psicológicas. Tengo también una consulta privada y soy profesora de la Universidad de BCN.

Me: Veo que trabajas en distintos ámbitos laborales: publico/concertado y privado. ¿Cómo te organizas para poder atender todas tus responsabilidades? ¿Qué ventaia te ofrece tener diversidad de opciones?

Rosa Agulló: La ventaja es la diversidad de tareas y me lo organizo según los días y las franjas horarias. Me da vivacidad en el día a día.

Me: Me gustaría entender qué te aporta a nivel personal v laboral cada una de las 3 patas. Empecemos por la Fundación privada...

Rosa Agulló: el nivel de trabajo con la fundación me permite trabajar con la población infantojuvenil dentro de una estructura del CatSalud. En el ámbito

116 **TRABAJO**

privado atiendo a adultos, lo cual me anorta otra manera de trabajar. En el sector de la Universidad me permite realizar tareas de docencia que me resultan muy gratificantes: enseñar, trasmitir, para que otros aprendan.

Me: De los tres trabajos, ¿cuál es el que te realiza más? y por qué?

Rosa Agulló: Quizás el de la docencia. porque me satisface ver que puedo transmitir conceptos y cómo gente que aún está muy "verde" en el sector, va asimilando y entendiendo nuevas observaciones. ¡Me gusta el trabajo bien hecho!

Me: El poder trasmitir conocimiento. ¿es algo importante para ti?

Rosa Agulló: Sentir que otros han aprendido de lo que yo les he enseñado es importante, ya que aporta la satisfacción de saber que he sido capaz de transmitir. Me ocurre algo parecido con el trabajo terapéutico, donde atiendo a niños y adultos. También me siento satisfecha de ver que un paciente asimila sus problemas y puede mejorar su situación personal.

Me: Cuando estás dando clases con tus alumnos y entras en contacto con otra generación, ¿qué sientes? ¿Qué opinas de ella?

Rosa Agulló: No solo dov clases, también soy supervisora de futuros psicólogos clínicos, con lo cual me siento reflejada cuando yo empezaba. Veo cómo al principio les cuesta entender las cosas y cómo poco a poco la experiencia les lleva a saber detectar las cosas para encontrar las respuestas.

Me: Dices que cuando los miras a veces te sientes reflejada en ellos. Pero, ¿cómo ha sido tu aventura laboral desde entonces?

Rosa Agulló: Estoy muy contenta de mi aventura laboral. Empecé "muy verde" como te decía antes, en el sentido de tener teoría y muy poca práctica. He tenido la suerte de formar parte de aprendido. Es como el traspaso generacional. A mí me enseñaron y ahora yo puedo enseñar. Es un proceso, es **te satisface de tu trabajo** una aventura.

Me: ¿En qué ha cambiado de cuando tu empezaste a ahora? ¿Qué aportan en positivo las nuevas generaciones?

Rosa Agulló: Ha cambiado y mucho. Cuando vo empecé en mi sector nada estaba organizado, dabas las gracias si te dejaban hacer prácticas y "pillabas de ahí y de allá todo lo que podías". La generación de ahora es muy distinta.

Piden mucho, que se lo des todo hecho. protestan "porque pagan mucho". Los docentes debemos dar y responder. Yo diría que la generación de ahora peca de exigente y de poco esfuerzo.

Rosa Agulló: Me explico un poco más. Mis alumnos lo son porque cursan un Postgrado o un Máster en psicología infantojuvenil, piensan que pagan mucho y que se les debe recompensar por todo lo que hacen. A veces no se dan cuenta que no llegan puntuales, que piden tu power point para no tener que tomar apuntes etc. Luego te exigen que hagas los cuestionarios de valoración de los alumnos bien detallado. En algunas ocasiones he dedicaun grupo que me ha dado mucho y he do más tiempo preparando las clases. que ellos estudiando.

Me: Cuéntame qué es aquello que más

Rosa Agulló: Comprobar que es útil que aporto algo a los demás. Tanto en el trabajo psicológico como en el docente aporto el acompañamiento personal, emocional de la persona para que pueda maneiarse meior en la vida.

Me: Actualmente ¿qué lugar ocupa el trabajo dentro de tus prioridades? ¿Ha ido cambiando a lo largo de los años? Rosa Agulló: Ha ido cambiando. El trabaio ocupa un lugar importante, me ocupa a veces los fines de semana, pero cada vez pienso más en otras cosas que también me gustan. Quiero tener tiempo libre para mí, para dedicarme a vivir. Cuando el trabajo te ocupa demasiado te olvidas que hav vida más allá de él. Este aspecto ha ido cambiando a lo largo de la vida. Ya sov lo que laboralmente quería ser. Quiero saborear el tiempo libre.

Me: ¿Consideras que te has realizado laboralmente, o te quedan temas pendientes por cubrir?

Rosa Agulló: Creo sinceramente que me he realizado laboralmente. Mis próximos retos serian escribir las experiencias.

Me: Y va para terminar, ¿qué evaluación haces de tu carrera profesional, cuál es el balance final?

Rosa Agulló: Hago un balance muy positivo. Me siento realizada en el sentido que empecé estudiar pre-universitario (el COU de ahora) a los 19 años. Había dejado de estudiar a los 14 y trabajaba en una empresa en la parte administrativa. Mi inquietud por estudiar hizo que me pusiera las pilas y estudiara de mayor. Mi primera hija nació estudiando tercero de psicología. Hice después el doctorado, he escrito un libro y dos artículos en otros dos libros. No solo me siento realizada por la ayuda que puedo proporcionar a los otros, sino por mí misma. Nunca pensé que vo ejerciendo de secretaria estaría como coordinadora de docencia del centro donde trabajo, formando parte también del equipo de dirección.

Me: iMe alegro que todo te hava ido tan bien!! ¡Gracias por tu tiempo!

Rosa Agulló: Gracias también a ti v te deseo lo mejor en este estudio y todos los venideros.



25/50: Dos generaciones, un mismo tiempo

ALFONS CORNELLA & BERTA SEGURA



Chat Agustí Vila -Realizador-

Chat 50

por Skype, el lunes 9 de noviembre de 2009 a las 18:00

Berta Segura: Antes de empezar cuéntanos un poco quien eres, cuántos años tienes y cuál es tu situación laboral.

Agustí Vila: Me llamo Agustí Vila, tengo 47 años, trabajo en TV3 de realizador, he hecho dos películas y ahora haré la tercera. También hice una obra de teatro que se estrenó en el Lliure y un programa de TV para el 33.

Berta Segura: Cuéntanos un día tuyo para que podamos entender mejor tu trabaio

Agustí Vila: He hecho bastantes programas, empecé como ayudante, luego realizador y ahora estoy haciendo un programa que se llama "Rodasons" de música tradicional. Un día puede ser que grabe un concierto por la noche. Vamos con dos cámaras, a veces vov con una unidad móvil, con cinco cámaras, hay presupuesto y luego lo monto. Berta Segura: Entonces trabajas en la

calle y en las salas de edición

Agustí Vila: Sí. Está bien porque cuando no hay trabajo me quedo en casa tranquilamente, no tengo que fichar cada día.

Berta Segura: Esta flexibilidad ¿qué te

Agustí Vila: Me deja tiempo libre y puedo escribir. A mí me gusta escribir guiones, y hacer proyectos a mi manera. Me

118 **TRABAJO**

gusta tener mi propio rincón.

Berta Segura: Cuéntanos cómo es "tu rincón"

Agustí Vila: La TV no me gusta, prefiero

el cine, pero el cine en TV, tampoco. Con el programa del 33 sí que disfruté. Había muy poco presupuesto, pero hice una historia muy mía. Lo que más disfruté fue haciendo el quión, la parte creativa. Agustí Vila: Hace unos años hice un corto de 6 minutos plano frecuencia y empecé a ganar premios. Era una conversación a través de un interfono entre una pareja. Me llamaron y me dijeron "te produzco lo que estés escribiendo". Hice un encargo sobre un tío que se sienta en un bar para conocer a alguien, conoce una chica y las relacio-

Berta Segura: ¿Qué puertas se te abren cuando llegas a un festival?

nes que se establecen. Conseguí llegar

a muchos festivales.

Agustí Vila: Contactos, visibilidad. Pero a raíz de aguí me bloqueé porque no era lo que guería hacer. Entré en crisis y no sabía cómo hacer otra peli. Entonces me centré en una obra de teatro pero salió mal, porque la dirección la realizó una persona que no entendió el quión. Y de aguí nació la idea de que guería hacer una peli mía.

Agustí Vila: Es más fácil hacer algo tuyo, que un encargo. Me genera muchas dudas. Además tienes que asumir

el reto de un tema que no te interesa. Berta Segura: ¿Cuál es tu estilo, tu sello personal?

Agustí Vila: Según las críticas que he tenido, elogian la complejidad del lenguaje, los diálogos, hay como una base literaria potente, muy teatral. El planteamiento siempre está entre la realidad y la ficción. Es un cine de

Berta Segura: ¿Qué temas te intere-

Agustí Vila: Me interesa el modo en cómo se puede vivir sin hacer daño a los demás. Esa sensación de culpa que todo el mundo tiene. Una decisión siempre afecta a otro.

Berta Segura: Pensando en la diferencia generacional, cuando tú tenias 25 ¿qué querías ser de mayor?

Agustí Vila: Tenía claro que guería ser director de cine. Estudié filología, me interesaba el tema de la escritura. Era una carrera para escribir guiones. También trabajé de aprendiz (fotocopias, cafés...), fui ayudante de dirección de películas "S" (eróticas) y entré en TV3.

Berta Segura: ¿Qué te aporta TV3?

Agustí Vila: Está muy bien trabaiar en TV3 porque tiene unos convenios muy interesantes. Trabajas siete horas diarias, un buen sueldo, fines de semana no trabajas.

Agustí Vila: Además, hay cursos de formación, hay gente buena, aprendes. Y la parte negativa es la parte donde hav gente guemada. Por eso busco un equipo reducido e ir tirando.

Berta Segura: ¿Cómo llevas lo de trabajar por cuenta ajena? ¿Es fácil controlar el ritmo y el tiempo?

Agustí Vila: Siempre me lo he combinado, tengo mi sistema. Ahora me gusta dormir pronto y levantarme a las 6 de la mañana. Me marco 4 horas diarias y, si no lo hago, me castigo. Soy disciplinado.

Berta Segura: ¿Qué diferencias hay entre la TV y el modelo freelance?

Agustí Vila: La TV me lo tomo como trabajar en una empresa grande, pero tengo la suerte de que me aíslo e intento hacer lo que a mí me interesa dentro de la estructura. Además, tengo cierto prestigio y me dan más libertad. La TV es un lujo, estoy al día a nivel técnico y me deja tiempo libre para hacer lo que quiero hacer y así no me quemo.

Agustí Antes tenía prestigio social y ahora ha cogido vicios de TV local y ha ido perdiendo Berta Segura: Qué valores

Berta

Segura:

de tus pelis.

piensa la gente?

¿Cómo te pre-

sentas ante los de-

más a nivel laboral?

Agustí Vila: Prefiero decir que

que eres "realizador de Tv3" ¿qué

te otorga tu trabajo? Agustí Vila: La TV abre puertas.

Berta Segura: hablemos de las diferencias de generaciones. ¿Cómo son los que ahora tienen 25?

Agustí Vila: A nivel formato me cuesta. soy realizador de TV3. Es muy personal, Yo tengo una formación muy literaria, prefiero pasar desapercibido. Si dices me ha gustado leer y veo que a las pelis de ahora les falta contenido. Me siento que eres director va tienes que hablar mayor por eso. No leen y se nota. Me Berta Segura: Cuando alguien oye siento desplazado.

es verdad.

Berta Segura: ¿Y a nivel actitudinal?

Agustí Vila: Creo que ahora no quedan

profesionales. En mi época un técnico de sonido, era un técnico de sonido y lo era de verdad. Ahora no hay especialización. Por otro lado también veo que se trata que hay gente que lo toca todo. Antes había más jerarquía y ahora hay más creatividad. Antes era todo mucho más cerrado y la gente tenía mucho miedo.

Agustí Vila: Hay más libertad. Berta Segura: ¿Y como lo lleváis?

Agustí Vila: Se ha perdido el respeto. Antes para mí el director era un mito y ahora la gente juzga sin criterio. Todo el mundo se siente capaz de hacer una buena peli. Se ha perdido la exigencia profesional, el proceso y el esfuerzo. Hay mucho ego.

Agustí Vila: Quizás antes había una veneración exagerada, pero si no hay respeto no se aprende. Se han perdido

las referencias.

Berta Segura: ¿Qué sientes?

Agustí Vila: Me río, veo que me hago mayor. Me da miedo la diferencia que hay. A veces me he tenido que enfrentar a la gente que se piensa que lo pueden hacer mejor que tú. Esa insolencia, molesta.

Berta Segura: Bueno Agustí, ya no tenemos tiempo. Espero que el largometraje que estás preparando salga muy bien. Te deseo mucha suerte.

Agustí Vila: Gracias a ti.

25/50: Dos generaciones, un mismo tiempo ALFONS CORNELLA & BERTA SEGURA



Luis Tamayo

(el invernadero de Lavapiés)

El invernadero...

El invernadero son las ganas de hacer cosas que normalmente no se pueden hacer, porque no hay espacios ni cauces, ni gente, porque no hay razones. ¿Esto para qué vale? me pregunta mucha gente... Algo que no da dinero, ni es claramente un ocio, ni es arte, ni es ciencia, ni tiene una intención definida y no es rentable, ioh gran pecado, no da dinero!, es muy sospechoso e incomprendido. «Ah, yo pensaba que era tu empresa», me comentaban otros.

El invernadero nace de la idea que la creatividad estaba encerrada y minusválida en la cárcel de la rentabilidad, y me propuse liberarla, busqué cómplices y ilos encontré!

Nos llevamos la creatividad a un espacio, sin más intención que la de crear..., y desde este momento el invernadero se convirtió en un sitio donde hacer el loco, donde soñar, donde pensar que se podían hacer las cosas de otra manera.

El invernadero es un analgésico para las frustraciones y amarguras que producen al inconformista crónico las sociedades modernas, de lo que no te dejan hacer y de lo que no se puede hacer, ni en el trabajo, ni con tus amigos de siempre, ni en una vida mecánica que te atrapa y te da mamporros si te sales de ella. El invernadero es una válvula de escape... ¡A veces hasta parece que está burlando al sistema! ¡Esto es magia!... El invernadero es una ilusión, el invernadero es un sueño.

¿De qué valores nace el invernadero?... De la amargura, la rabia y la frustración, y de la ilusión, la esperanza y la bondad, y de la vanidad y de la superación... El invernadero es un acto de fe... y, por qué no, un acto de amor... amor a la vida.

www.elinvernaderodelavapies.blogspot.com



Petz Scholtus

(Poko design)

Podría definir mi estilo de vida como responsablemente «libre», viviendo el momento pero con respeto hacia el entorno que me rodea, nuestro planeta.

En todo lo que hago, intento tener en cuenta el medio ambiente, reduciendo en lo posible mi huella ecológica pero sin sacrificar las comodidades en mi modo de vida. Ser «eco-creativa» es mi profesión y mi estilo de vida. Mis facetas profesional y social se entremezclan constantemente; igual colaboro con un viejo amigo en un proyecto, como me voy de tapas con un nuevo cliente. Creo que todos podemos vivir en armonía entre nosotros y con el entorno. Yo crecí rodeada de este concepto en la granja de mis padres, y aunque ahora prefiera la vida urbana se deben importar los valores del campo y la naturaleza a la ciudad. Trabajo de forma autónoma, lo que me permite estar en el lugar adecuado y en el momento idóneo para poder desarrollar ideas. A mí me fascina la vida cotidiana, considero muy importante viajar para conocer otras vidas cotidianas que me inspiren en mis diseños. Tengo un carácter muy social, lo que marca en gran medida mi estilo de vida. Tanto en redes virtuales como cara a cara, estar con gente me aporta energía e ideas. Trabajando desde mi estudio en proyectos propios o colectivos he aprendido a valorar el tiempo con los amigos, la familia y la gente like-minded. Me gusta conocer gente interesante y conectarla con otros individuos para crear posibilidades. Me siento bien cuando logro crear algo que la gente puede disfrutar y además aporta valor, sea un diseño, un evento o un servicio.

En la sociedad actual, sobre todo como resultado de la crisis, se nota un cambio en el tipo de preferencias laborales de la gente. Quizá ya no nos atrae tanto el dinero, sino la realización personal en los proyectos para los que trabajamos (al fin y al cabo, pasamos un tercio de nuestros días en la oficina y otro en la cama), hacer algo que nos gusta y nos hace sentir bien. Los llamados *green collar jobs* pueden ofrecer calidad de vida y una satisfacción personal importante, ya que la gente se involucra con pasión en lo que hace.

A mí me atrae el reto de tener un estilo de vida verde, sin sacrificar mi confort. Es vivir con sentido común, pensando en nuestro entorno y sobre todo compartiendo lo mejor de nosotros.

www.pokodesign.com



122 **Valores** ALFONS CORNELLA & BERTA SEGURA

David López

(Presidente Handbol Poblenou)

Cuántas veces habré oído que los jóvenes carecemos de valores... como si estos pudieran aparecer solo con la madurez; como simiente invisible que el paso de los días hace florecer y un buen día sin más nos enseña sus flores y sus frutos. La gente joven no carece de valores, es evidente que algunos sí, pero estos no son patrimonio de personas mayores, ni nos están privados a nosotros. Los valores son si acaso un bien preciado, que pueden escasear en estos días, pero existen, sólo se trata de buscar bien.

En mi caso, creo en una serie de valores que de ningún modo me han sobrevenido, sino que he aprendido desde mi tierna infancia y desarrollado con el paso de los años; siempre han estado ahí, pero se manifiestan de modo distinto con el paso del tiempo.

Empecé a jugar a balonmano con nueve años, por aquel entonces sólo pretendía hacer una actividad en la escuela con mis amigos, y he ahí donde aparece el primer valor que nos enseña el deporte: la amistad. Con el paso del tiempo, aprendería que el valor de la amistad va más allá en el deporte, no sólo jugué con mis amigos, sino que hice amigos jugando a balonmano, ya fueran de mi propio equipo o entre mis rivales, a quienes empiezas viendo como enemigos y acabas por tomar como compañeros de deporte.

A medida que fui jugando, aprendí que el deporte colectivo posee muchos y muy buenos valores: el esfuerzo, la capacidad de superación, el trabajo colectivo, la lucha por unos objetivos, la responsabilidad, el compromiso... Todos ellos implícitos en el deporte colectivo.

Más adelante, con 15 años entrené a mi primer equipo infantil, y eso siguió enriqueciéndome aún más. Aprendí enseñando, y otros valores subyacentes del deporte me fueron revelados: la responsabilidad, la empatía, la sensibilidad, la equidad... A esta misma edad, el balonmano escolar pasó a ser balonmano federado, y así fue como entré a jugar en el club de mi barrio, de reciente

fundación: Hándbol Poblenou. En aquellos días aún lo desconocía, pero un club deportivo, en este caso un club de balonmano, es algo más que una simple entidad deportiva (aún sabiendo todas las virtudes que nos otorga el deporte).



Durante nuestra niñez y adolescencia es cuando más abiertos están nuestros ojos, y es por ello que no hay mejor momento para aprender y comprender que la vida está plagada de valores. No basta con saber que existen, si no los aplicamos en nuestro día a día no merece la pena siguiera conocerlos.

Con 19 años, hacía cuatro desde mi ingreso en Hándbol Poblenou, los mismos desde la creación del propio club. Yo seguía jugando y entrenando a equipos de niños de distintas edades. Aquel año, en 2002, el club estuvo a punto de desaparecer, y fue cuando junto con otra gente, siendo yo el más joven de ellos, entré en la Junta Directiva para contribuir a sacar adelante un proyecto social y deportivo.

Han pasado ocho años desde entonces, y desde hace dos soy el presidente de dicho Club. Un club de barrio que cuenta con aproximadamente 100 jugadores, y que sigue creciendo con la ilusión del primer día. Seguimos trabajando con los más pequeños y tratando de hacer llegar los valores a todos nuestros jugadores. Sigo siendo jugador y entrenador, y además de ello soy maestro de primaria. Creo en los valores del deporte a pies juntillas y seguiré creyendo cuando mi juventud quede atrás. Cuando eso suceda, esperaré que las nuevas generaciones sigan luchando por sus metas, tratando de superarse, trabajando en equipo, ayudando a los demás y disfrutando con ello, que sigan siendo un ejemplo para los más pequeños; en definitiva, que sigan teniendo valores.

Ramon Herrera

(Fundación Alaine)

Es fantástico levantarse pronto por la mañana sabiendo lo que quieres hacer y pudiendo hacerlo. Es solo que a veces no somos conscientes del privilegio que supone. Al menos no hasta que lo ponemos en riesgo, o incluso hasta que lo perdemos. Cuando sabes lo que quieres hacer no importan los problemas. Siempre hay soluciones disponibles. Suelen desaparecer el estrés y las úlceras o los infartos. Esas tristes secuelas derivadas de tener que hacer cada día lo que no quieres hacer.

En la vida siempre he tenido la suerte de disfrutar con mi trabajo. En ocasiones, pienso que he disfrutado demasiado, incluso en detrimento de cuestiones básicas vitales que creía defender a ultranza con mi actitud esforzada. Pero eso lo pienso ahora que ya no tiene remedio. Entonces, no lo pensaba. Entonces creía —sin más reflexiones— que era la receta segura para el éxito profesional y el bienestar de mi familia. Era lo que siempre había vivido en casa de mis padres.

Por supuesto que, pese a disfrutar de mi trabajo, también he tenido días regulares o malos en cada una de las diferentes etapas en las que se puede dividir mi trayectoria profesional, pero siempre dentro de un tono general de gustarme lo que hacía... y, curiosamente, de no importarme cuánto tiempo le dedicaba.

Las prioridades son una de las cosas que más pueden llegar a cambiar según las circunstancias personales de cada uno de nosotros. Durante muchos años, para mí fue más importante la reunión de turno que el Festival de Primavera o Navidad de alguno de mis hijos. No era en absoluto consciente de que la primera era magníficamente replicable en cualquier otro momento de la semana y, sin embargo, el festival de uno de nuestros hijos era algo irrepetible. Desde luego para ellos, pero sobre todo para mí. ¡Qué pena que para llegar a ser consciente de eso tuviera que pasar por el trance de perder a una hija!

Y es que las prioridades no tienen una única vertiente. Para mí, durante muchos años, luchar por el máximo bienestar de mi familia era prioritario, aunque para ello tuviera que dedicar 12 o 14 horas. Consciente o inconsciente, basaba ese bienestar en lograr la mejor posición laboral que fuera posible, con los mayores ingresos disponibles. Ese era claramente un resumen de mis prioridades personales. ¿Generosas, egoístas o sencillamente equivocadas? ¿Qué opinaba de ellas mi familia? ¿Preferían compartir unos cuantiosos ingresos... o mi compañía? Hoy lo tengo claro, pero entonces también lo tenía tan claro o incluso más, solo que en el sentido opuesto al actual.

En muchas ocasiones de mi pasado más reciente, he escrito sobre la gran cantidad de cosas que nos podemos perder en la vida, por no saber apreciar-las cuando están ocurriendo. Habitualmente, también he enfatizado sobre la mayor capacidad de apreciación que adquirimos cuando la vida nos da un revés. Cuanto más duro mejor. Antes de eso solemos ser una especie de «malcriados de la vida» acostumbrados a que el viento se acomode al rumbo que queremos seguir.

Nosotros — Arantza y yo — también fuimos unos «malcriados de la vida». Nacimos en familias modestas y trabajadoras, que con un razonable esfuerzo pudieron garantizarnos una educación universitaria, además de darnos unos valores que hoy comienzan a ser bastante escasos. Nos conocimos en un lugar de veraneo y pudimos mantener nuestra relación pese a vivir en ciudades diferentes. Nuestros hijos... comían bien, dormían bien... eran formales, sacaban buenas notas... hasta que un astrocitoma se cruzó en nuestro camino.

El cáncer nos arrebató a una hija con 16 años. Los efectos de eso es algo que solo unos padres pueden entender. La frustración que se siente es enorme. No entiendes nada. No hay palabras para describirlo. Lo normal es que los hijos te sobrevivan, y cuando no es así te quedan muy pocas ganas de seguir viviendo. Te dejas llevar... porque no eres capaz de otra cosa. Entonces es cuando puedes llegar a ser consciente de que hasta ese momento has sido un «malcriado de la vida».

124 Valores 25/50: Dos generaciones, un mismo tiempo ALFONS CORNELLA & BERTA SEGURA

Habitualmente basta con que mires a tu alrededor. Incluso en nuestro mundo, siempre vas a encontrar alguien que sufre más que tú o que, al menos, ha pasado por lo mismo que estás pasando tú. La diferencia puede estribar en la forma en la que se viven esos acontecimientos. Nosotros hemos llegado a aceptar la inmensa suerte que tuvimos de poder disfrutar de nuestra hija Alaine durante 16 años. Nos hubiera gustado seguir disfrutando de su compañía... pero no pudo ser. Nos hubiera gustado haber disfrutado más durante esos 16 años, pero ya no podía ser. Por eso aceptamos lo bueno que nos ha dado la vida. Esos 16 años que convivimos con nuestra hija es mucho más de lo que otros, en este mundo y sobre todo en otros, pueden disfrutar de sus hijos.

Pero es que además la vida nos ha dado otro hijo. Un magnífico chavalote que nos ha ayudado enormemente a superar la ausencia física de su hermana mayor y que nos está empezando a ayudar en la tarea de perpetuar su memoria a través de la Fundación que lleva su nombre. Ha terminado el bachillerato con Matrícula de Honor Global. Ha superado la Selectividad con un 8,95, ha sacado el carné de conducir a la primera y este año ha comenzado ADE con Derecho. Es por eso, porque es un magnífico tipo, por lo que no quiero dejar de celebrar ninguna de esas cosas que te da la vida... Cada cuestión la estoy celebrando por todo lo alto. Por eso os lo cuento y os animo a celebrarlo... ¡TODO! Y sobre todo a hacerlo cuando está ocurriendo.

Celebrad todas esas cosas buenas que nos da la vida y que no son permanentes. Todas esas cosas que hacen balance con otras que no son tan buenas y que nos pueden amargar las anteriores... si les dejamos que lo hagan. No os perdáis ningún festival, ninguna celebración. No importa que sea grande o pequeña. Celebradla, compartidla... Bajo ningún concepto la dejéis pasar. No hay nada en la vida que sea más importante que celebrar esas cosas con los hijos, la familia, los amigos... con esas cosas buenas que te da la vida, aunque a veces nos las perdemos porque estamos buscando otras.



Miguel García

(www.miguelgarcia.org)

Con más de cuarenta años me considero joven, tan joven que muchas veces me creo de otra generación. No creo que por ser de una cierta edad se pueda encasillar a las personas en una generación o en otra. Aunque es cierto que hasta hace unas décadas ese estereotipo parecía funcionar bastante bien.

Hoy podemos encontrar cursos de Internet, de hojas de cálculo, de diseños de páginas web, etc. destinados a gente jubilada que se imparten en centros de ocio y en residencias de ancianos. Para esas generaciones todo eso es un mundo nuevo, inimaginable hace tan solo unos años. El deseo de aprender, la curiosidad, la necesidad de vivir experiencias nuevas, el amor, el odio, el deseo de salir del aburrimiento, etc. son factores que nos impulsan a llevar a cabo acciones que nunca hubiéramos imaginado. Ciertamente el dicho de «nunca digas nunca» es aplicable a todo aquello que sucede en nuestras vidas.

Los valores de uno y sus convicciones, aprendidos o heredados de su familia, determinan una buena parte de lo que uno es. Sin embargo, las experiencias vividas son todavía, si cabe, más determinantes a la hora de marcar el destino de uno y la forma de enfrentarse a los retos de la vida.

Personalmente apenas interactué con un ordenador hasta que cumplí los dieciocho años, y era uno de esos ordenadores centrales con terminales de color verde que hoy se consideran reliquias del pasado, aunque solo estamos hablando de hace apenas veinte años. Hoy eso es impensable. Los niños de apenas tres o cuatro años ya son, en muchos casos, expertos con el ratón del ordenador e incluso con algunos juegos.

El mundo empresarial, cuando no es para altos cargos, se focaliza en la juventud, dejando de lado a aquellos que considera demasiado mayores. Tanto es así que en los Estados Unidos existe una ley (*Older Workers Benefit Protection Act*) que intenta evitar la discriminación hacia los trabajadores que tienen más de cuarenta años.

El error es conceptual porque, personalmente, creo que la edad es un criterio obsoleto. Parto del principio que el valor que uno tiene para enfrentarse al futuro (y, por tanto, a los denominados nuevo trabajos o trabajos en la sociedad del conocimiento) está directamente relacionado con la capacidad e interés por aprender.

Hoy, al contrario que hasta hace unos pocos años, los trabajos para toda la vida apenas existen, sobre todo fuera del ámbito académico o público. Por lo tanto, creer que uno puede aprender y llevar esos conocimientos a la práctica marca más el destino que la suerte, o incluso que las leyes que cualquier gobierno pueda dictar.

Nuestra vida, solitaria o ajetreada, tranquila o feroz, monótona o diversa, etc. se basa en intercambios de información con nuestro entorno, y lo que diferencia a unas generaciones de otras son dos cosas: primera, la necesidad y cantidad de intercambio de información; y segunda, la forma como se lleva a cabo ese intercambio.

Nos anclarnos en lo que ya sabemos y dominamos. Experimentar sin miedo, dar la oportunidad a nuevas ideas y sobre todo escuchar y leer son elementos claves que nos marcan el destino.

Las tecnologías de información son hoy parte cotidiana de nuestras vidas. En general se asocian solamente al uso de ordenadores, en la casa o en el trabajo. Sin embargo, están más presentes en nuestras vidas de lo que muchas veces nos damos cuenta. El control remoto del televisor, el teléfono móvil, el GPS del coche, el reproductor de DVDs, etc. son elementos de nuestra vida cotidiana que nos permiten enviar o recibir información: cambiar de canal de televisión, conversar con un amigo en la otra parte de la ciudad o del mundo, saber dónde estamos, a qué velocidad nos movemos y dónde tenemos que girar, ver una película. Todo eso no son más que intercambios de información.

126 Valores 25/50: Dos generaciones, un mismo tiempo ALFONS CORNELLA & BERTA SEGURA

Lo que ha cambiado es que en los últimos años la cantidad de innovaciones que nos llegan se ha incrementado y cada uno de nosotros tenemos diferentes ritmos de asimilación o integración de las mismas en nuestras vidas. Hoy ya no es extraño que la mayoría de las personas, de cualquier edad, dispongan de un teléfono móvil. De igual forma la introducción de Internet en nuestras vidas sigue avanzando. El correo electrónico ya no es cosa de pocos y jóvenes, sino de muchos y de todas las edades.

Cómo aceptamos, asimilamos, integramos, etc. esas opciones que tenemos a nuestro alcance, marca nuestro destino incluso más que nuestras creencias. En la España del siglo XX uno era católico básicamente por el hecho de nacer. Sin embargo, y gracias, entre otras cosas, a las tecnologías de la información actuales, tenemos la posibilidad de obtener datos de otras religiones, creencias, cultos, etc. de los que apenas teníamos idea de su mera existencia.

Los valores se empiezan a asimilar en el núcleo familiar (también muy distinto del de hace unas pocas décadas), pero al mismo tiempo se vive rodeado de muchos *inputs* que nos bombardean sin parar y que también pasan a formar parte de esos valores.

Creo que lo importante es tener una mente abierta, saber escuchar, no prejuzgar, respetar a los demás y ser solidario. Son valores que mi familia me inculcó con acciones más que con discursos. Eso marcó mi destino. Intento transmitir esos valores a mis hijos, pero el verdadero reto, ahora y hace cien años, es saber dónde está el equilibrio que hace que todos los *input*s tengan su justa medida.



Bernat Lanz

(fotógrafo, alpinista, informático...)

Después de sufrir una enfermedad no muy grave, pero determinante en el día a día, decidí formar parte del proyecto de unos amigos que implicaba un cambio radial en nuestro estilo de vida. Tuve suerte, y mi pareja también decidió tomar parte en el nuevo proyecto de vida y cambio de residencia. Para empezar, esta decisión suponía sustituir la ciudad por la montaña.

Ahora vivimos en una pequeña comunidad de la Garrotxa (Alta Garrotxa), en Girona, rodeados de naturaleza, árboles, cultivos y vecinos con los que no solamente convivimos, sino que saludamos, conocemos y con los que participamos en las tareas y fiestas de la comunidad. Estos valores eran muy importantes para mí: las relaciones personales, la naturaleza y la ilusión de llevar a cabo un nuevo reto. Un proyecto que me permitiría adquirir nuevos conocimientos y perder/reformar otros que habían estado viciados por el tiempo y la rutina.

A veces, las necesidades diarias para desarrollar este proyecto chocaban contra muros que en la ciudad se hubieran resuelto mucho más rápidamente y en el ámbito rural se complican y ralentizan. Ejemplo de ello es la relación con la administración, tener conexión de Internet con suficiente ancho de banda o el contacto menos continuado con los familiares y amigos. Siempre me han gustado los retos y las experiencias nuevas, la ilusión por aprender y formarnos en nuevos conocimientos, desaprender viejas ideas o prejuicios para poder reinventarnos constantemente. Hay que ser felices e inyectar en la sociedad o en el mundo empresarial ideas libres de malas costumbres, donde la imaginación y la creatividad sean partes integrantes del día a día y tiñan de color los proyectos a medio y largo término.

Esta filosofía es mi estilo de vida. Yo elijo proyectos que me aporten el reto de reinventarme una y otra vez. Desde mi punto de vista, esta es la fórmula mágica.



128 Valores 25/50: Dos generaciones, un mismo tiempo ALFONS CORNELLA & BERTA SEGURA

Albert Pasarnau

(de informático a elaborador de vinos)

Hace ya casi tres años que cambié de actividad profesional y, casi, de vida. Siempre he trabajado como informático en diversas compañías nacionales y multinacionales, pero ahora me encuentro en el Priorat elaborando vinos.

Desde siempre mi familia ha estado vinculada al mundo del vino. Una rama de la familia es del Priorat y ha cultivado viñas y elaborado vinos durante generaciones. Así que, siempre que podíamos, veníamos de Barcelona a la casa familiar de Poboleda, y desde pequeños participábamos en los trabajos de la viña y en especial de la vendimia. La sentíamos como una fiesta. Este estilo de vida siempre me había gustado y me lo tomaba con cierto interés, participando en lo que podía y viniendo al pueblo para ayudar.

En Barcelona, donde he vivido siempre, hice mis estudios, la carrera y es donde empecé a trabajar. Me he dedicado siempre a la informática, la tecnología, los sistemas, las comunicaciones. He estado en grandes compañías, organizaciones complejas, y siempre me ha gustado el trabajo en sí.

Pero en un momento determinado se planteó una opción. Mi tío, que es quien construyó hace quince años la bodega que tenemos, me planteó si quería ir a ayudarle con la intención de terminar siendo la continuidad del negocio. Así que lo pensé y acepté.

En el momento de tomar la decisión estuve valorando la situación. En mi trabajo no existía ninguna situación de especial dificultad que me produjera una sensación de agobio como para estar deseoso de un cambio ¡No! En el mundo de la informática normalmente hay bastante presión, y con los años te haces a ella. No me sentía especialmente a disgusto. Pero también es cierto que se trata de un sector donde hay muchos cambios y, con los años, una progresiva degradación del entorno profesional debido a una acomodación de la tecnología y de la percepción de ésta por parte de los usuarios. Todo esto te hace pensar que el futuro profesional en el sector es cada vez más difícil e incierto, y te

genera un cierto desapego. Creo que si no hubiera aparecido esta oportunidad hubiera seguido en el sector por mucho tiempo, sin demasiadas dificultades. Por otra parte, la alternativa que se planteaba era muy atractiva. De entrada es un mundo que en mayor o menor medida ya conocía. Mi tío llevaba el negocio desde hacía algunos años y este bien. La idea de tener un negocio propio siempre es atractiva. Yo tenía un cargo de responsabilidad, pero no es lo mismo que jugarte tu dinero. El entorno me gustaba desde pequeño, las viñas, el vino, la bodega; además, es un negocio en que se vende por todo el mundo y requiere contactos internacionales, viajes y visitas.

También mis conocimientos me ayudaron a tomar la decisión. Aunque informático de profesión, hice la carrera de química, de la que nunca saqué provecho directamente, y el hecho de poder acercarme al mundo de la enología, que está tan relacionado con la química, también era un importante atractivo y hasta cierto punto una redención.

Ahora que ya llevo un tiempo en la bodega puedo notar cómo el cambio ha afectado a mi vida. Antes iba al trabajo a pie y ahora tardo dos horas en llegar a la bodega, después de coger el metro, el tren y el coche; y tengo que quedarme a dormir tres días a la semana en el pueblo. Mis hijos tardaron un año en adaptarse al cambio y no verme cada día en casa, aunque actualmente eso está totalmente superado. Me preocupó bastante, sobre todo al principio, pero el ver que se adaptaron perfectamente me tranquilizó mucho y me hace entender que ya son mayores y tienen mucha independencia. La adaptación de mi mujer es otra cosa, y aunque la rutina está plenamente asumida, no estoy seguro aún de que esta situación sea totalmente aceptada.

El hecho de pasar toda la semana lejos de casa ha afectado mucho a nuestra organización familiar, especialmente durante los fines de semana. Ahora estoy mucho más cansado y los fines de semana tengo ganas de guedarme en casa.

Antes salíamos mucho, y ahora incluso hemos tenido que cerrar la caravana. Igual sucede con los amigos, el contacto con ellos ha disminuido mucho, nos cuesta mucho quedar para salir a cenar o a hacer alguna actividad; de manera que con aquellos amigos que te veías poco ahora prácticamente no nos vemos. A mí estas cosas me saben muy mal.

En el entorno de trabajo también he notado mucho cambio. Las relaciones con los compañeros de trabajo son muy distintas. Antes estaba acostumbrado a relacionarme casi exclusivamente con gente de un nivel cultural, social y profesional parecido al mío, y ahora me encuentro con la situación opuesta. Prácticamente no hay nadie con quien me pueda identificar y tener la facilidad de trato y comunicación a la que estaba acostumbrado. La forma de ver las cosas, los valores, son muy distintos. En la viña, las acciones y sus consecuencias tienen ciclos larguísimos. Cuesta asimilar que un cambio en la forma de podar la planta repercute y tiene efecto en el vino que se obtiene al cabo de tres años. No se está acostumbrado a pensar en estos términos: no se trata de un proyecto de tres años, es una acción y una reacción al cabo de tres años.

Por otra parte la nueva situación comporta muchas alegrías. Trabajo en el campo. Abro la puerta de la bodega y veo viñedos y montañas. Esto hace que, de entrada, el entorno de trabajo sea inmejorable. Trabajo para mí. Tomar tus propias decisiones, de las que sólo tú eres responsable, hace que a todo le des mucha más importancia. Administras el dinero y los recursos de forma muy distinta a cuando era el dinero del presupuesto del departamento, por mucha presión o control que desde la empresa se pueda hacer. Y, finalmente, la satisfacción de sacar al mercado un vino que recibe buenos elogios anima a seguir trabajando.



130 Valores ALFONS CORNELLA & BERTA SEGURA

Jordi Nadal

(Editorial Plataforma)

Todas las vidas humanas buscan el cofre de un tesoro cuyo contenido desconocemos. En la novela de Stevenson *La isla del tesoro*, este contenía oro y joyas que un grupo de piratas enterraron. En mi vida también hay una isla en la que he ido buscando cosas esenciales que sabía que estaban dentro de un cofre escondido. Un día descubrí que una de las cosas que más me importan es encontrar palabras hermosas, frases magníficas que, en realidad, alimentan mi vida, mis sueños, mis sentimientos. No eran collares de perlas: eran collares de palabras, que me enseñaban a crecer, a madurar, a ganar y a perder, a añadir vida interior a mi vida biológica.

Descubrí que mi profesión, editar, me permitía estar continuamente en busca de un tesoro. Que cada catálogo o propuesta editorial era una isla y que leer (buscar), contenía la semilla de la alegría futura que sería editar. Si en la bellísima película *Hiroshima, mon amour* uno de los protagonistas dice: «De tanto mirar, a veces se acaba aprendiendo», yo creo que de tanto leer me entraron ganas de buscar, de vez en cuando, los presuntos tesoros que mi vida pueda contener.

Buscar dentro de mí era la extensión lógica de hacerlo fuera de mí. Primero busqué palabras que curan, que ayudan, que aman fuera de mí. Y luego acabé notando que también tenía que escoger palabras mías con las que intentar curar, amar, ayudar y servir. Yo intuía que aprendemos por diferencias, y notaba a cada lectura que, cuando leemos, somos y vivimos siempre más cosas de las que nunca contendrá nuestra vida desnuda de los demás. Sentí que lo que pensaba y sentía eran racimos de cerezas en un bol, que esperan ser tomadas y se resisten a separarse. Notaba y noto de una manera creciente que, en mi manera de vivir, nada sabroso es un placer al paladar si lo tomas en la más estricta soledad, porque las palabras son collares y las cerezas salen siempre acompañadas.

Noté que mi vida tendría sentido leyendo siempre como un buscador de teso-

ros. Y que haría de esta vocación un oficio en la medida en la que siga editando obras hermosas. Y, como una ventaja de hacerse mayor es no tener falsa modestia, pues me di permiso para, de vez en cuando, expresar lo que siento escribiendo, porque las cosas esenciales van siempre de dentro a fuera.

Un día profundamente liberador, uno de mis más admirados autores, Mario Alonso, me dijo que en la vida lo más importante no es lo que se dice, sino lo que se hace. Y añadió que era más importante lo que se es que lo que se hace. Pues bien: yo soy editor. Soy un editor que lee siempre y que escribe a veces. Que lleva un mapa del tesoro en movimiento y que busca, sin cesar y con pasión, aquello que merece la pena ser encontrado para, una vez localizado, cavar con fuerza y mimo y desenterrar esas bellas palabras que otros contienen. Editar un libro es una búsqueda de la belleza. Es una búsqueda de las cosas que dan sentido. Es una búsqueda de lo mejor que hay en los otros para encontrarnos en ello y movernos hacia lo que admiramos. Editar es una forma de amar.



132 Valores

FELICIDAC









«Ser consciente del ahora y vivirlo»

«Vivir en plenitud el presente, cada minuto, cada segundo, entregándote con pasión a ello.»

«Conocer y escuchar a gente como Georgina Regàs; notar la vida, ser consciente de ella.»

«Entiendo la felicidad como una realidad y un estado presente, no como un concepto ideal y un estado futuro.»

«Vivir el presente recordando las cosas buenas que ya viví y soñando las cosas buenas que viviré mañana.»

«Levantarme cada día con la alegría y la ilusión de seguir adelante.

Disfrutar de cada momento.»

«Actualmente me hace sentir feliz el equilibrio entre querer—poder y deber; el equilibrio entre mis "quiero"; mis "puedo" y mis "debo".»

«Seguir haciendo lo que me apasiona.»

«La felicidad se encuentra en la sala de espera de la felicidad, en el camino»

«Es una situación, no es algo que alcanzas, posees y ya está; es un estado de ánimo, un viaje, la búsqueda continua de la felicidad. Es sentir la sensación de ir logrando tus objetivos, la ausencia de tristeza y tragedia. Sentirse orgullosa de ti misma y de lo que te rodea. Es ilusión.» «Sentirme libre de ser quien soy en cada etapa de mi vida. Ser sin complejos, sin falsedades, disfrutando de crecer y de aprender. Disfrutando también de ser generosa.»

«De sentirme bien conmigo mismo y tener paz interior.»

«Sentirme bien conmigo misma, que cada día me haya aportado algo positivo o que sienta que yo he aportado algo a los demás.»

«La felicidad es mirarme al espejo y aceptarme tal y como soy.»

«Ver luz al final del túnel, saber que se están haciendo bien las cosas. Creer más en mis capacidades. Saber que estoy ayudando a los demás a mejorar el mundo.»

«Pero, sobre todo, lo más importante para mí, lo que hace que me sienta mejor, es mirarme al espejo y no agachar la mirada.» «Me creo feliz cuando puedo viajar más, viéndome en un trabajo y una posición laboral mejor.»

«Sentir placer creando proyectos, compartiendo con otras personas a nivel emocional. Y ganar dinero con ello que me permita ser independiente, poder ahorrar un poco para invertir en nuevos proyectos, tanto a nivel personal (familia, casa, etc.) como profesional.»

«Me gustaría hacer proyectos cambiando la forma de colaboración, más de igual a igual, y cuyo fin no sea simplemente ganar dinero, sino unamejora social: tener en cuenta al otro.»

136 FELICIDA∵







Pequeños momentos



Un estado

«A mi parecer, la felicidad fue, es y será cuando se consigue que menos sea más. Cuando menos

necesitas, más feliz eres. Así de sencillo y de complicado a la vez.»

«La felicidad no existe. Los estados de ánimo son contento o disgustado.»

«Para mí la felicidad como tal no existe. Lo que existe son momentos felices, que cuando se suceden nos hacen sentirnos bien y cuando no los tenemos nos hacen sentirnos desgraciados.»

«No lo sé, pero la seguiré buscando.»

«Para mí la felicidad va a depender de la posibilidad de intercambiar y compartir experiencias con familiares y amigos. Poder compartir con ellos buenos momentos.»

«Lo que hace que una situación se convierta en un momento feliz son las personas con su actitud: una actitud positiva, abierta, de aportar escucha activa pero, sobre todo, ilusión y pasión. Compartir momentos con esas personas.»

«En un futuro espero poder ser feliz yo sola, pero con la compañía de mis hijos. Saber encontrar mi felicidad y poder transmitirla.»

«Seré feliz cuando aprenda a disfrutar de los detalles y me olvide del todo. Cuando aprenda a relativizar.»

«Comer un bote de Nocilla con una cucharilla mientras suena "Girls just wanna have fun", de Cindy Lauper. Tumbarme boca abajo en la toalla, en la playa, mientras hundo mis pies en la arena. Sufrir shocks de electricidad estática cuando beso a mis sobrinos en invierno. Mi felicidad son luces intermitentes que brillan cada día. Siempre están ahí, solo hay que fijarse bien.»

«La felicidad la encuentro cada día más en pequeños momentos que comparto con gente (familia, amistades, etc.), en proyectos profesionales y en tiempo de ocio.»

«A veces busco la falta de preocupaciones como fuente de felicidad, otras me conformo con sentirme enamorada, o, al menos, experimentar esa sensación que se tiene cuando se escribe con la mirada y se piensa con las manos. La ausencia de enfermedad, en mí y a mi alrededor, es una fuente inspiradora de felicidad. Cerrar los ojos, respirar profundo y sentir cómo se relaja mi cuerpo, también es una fuente de felicidad.»

«La felicidad es una emoción, un sentimiento, una alegría que emana de tu interior.»

«Ser feliz es un objetivo que se nos presenta en una fase muy temprana de nuestra vida, y le vamos dando forma sobre todo a través de experiencias sensoriales. Pasada la fase de infancia y adolescencia, la felicidad es algo menos concreto, ya no son cosas y hechos. Es guizás un estado, una "condición".»

138 FELICIDA⊖ ALFONS CORNELLA & BERTA SEGURA 13









«Claramente emocional. Lo material esaccesorio.»

«La felicidad es vivir con fe y de forma lícita, o con creencia lícita en la belleza y bondad de la vida, de forma incondicional.»

«Es un crecimiento personal, un desarrollo interior.»

«La clave de la felicidad está en disfrutar de lo que uno tiene y de cada uno de los momentos por los que pasa.»

«Leer un cuento a mi hijo, charlar con Víctor, salir a pasear por la playa, hacer tartas, ver una buena peli, saber que mis padres se cuidan y están bien, poder disfrutar de la compañía de amigos, hacer un viaje, apoyar la cabeza en la almohada todas las noches, pensar en menos proyectos, reírme, ver reír a Mikel, comidas con toda la familia... Y mucho más.»

«Un beso y una sonrisa de mis hijos, verlos dormir, repasar una lección. Una mirada de mi mujer, ese orgasmo compartido, una visita a otro país.»

«Tener un lugar soleado, limpio donde estar con los míos, un libro, una película, música y, por qué no, una cerveza.»

«La felicidad es una meta, no un estado. Una serie de momentos de "Maverick", de emoción. Un puesta de sol haciendo kayak, una inmersión, un salto en paracaídas.» «La felicidad con 45 años se basa en sentimientos encontrados entre las vivencias que recordamos de nuestro pasado, las emociones del presente y la visión del futuro.»

«Sentirse en sintonía con el momento, las tendencias, sentir como se alinean (no sin esfuerzo) objetivos personales, vitales, profesionales, familiares... Ver cómo mis hijas crecen y maduran como personas que merecen la pena.»

«Me hace feliz absolutamente todo: familia, trabajo, pareja... Todo fluye y complementa mi vida sin interferencias. Hay retos, y todo avanza hacia "adelante", avanzando y reforzando la sensación de autorrealizarse.»

«Meterse constantemente en nuevos problemas.»

140 FELICIDA⊖ 25/50: Dos generaciones, un mismo tiempo ALFONS CORNELLA & BERTA SEGURA





«Ser dueña de mi vida y ver que los que me rodean también... y están felices. Todos en un sistema orgánico.»

«La lealtad de los míos. Y también mi amor por mi pareja, mi familia, el cariño a mis amigos y amigas.»

«Seguir compartiendo mis días con mi pareja y ver crecer con salud a los Pequeños. Ir envejeciendo con dignidad y con buena forma física. Tener algo de dinero extra para poder dar lo mejor a todos ellos y disfrutar de los pequeños placeres de la vida como hasta ahora.»

«Mi hijo, el éxito en mi empresa, seguir compartiendo.»

«Quiero ser feliz con lo mismo que ahora, teniendo un poco más de tiempo libre para disfrutar de la familia y amigos.»

«Dejar una huella solidaria en la familia y los amigos, y trabajar o ser voluntario en un proyecto solidario local e internacional.»

«Una ausencia de ansiedades, un sentimiento de utilidad, de que lo hecho en la vida tiene sentido, de que las huellas que he dejado llevan a algún sitio.»

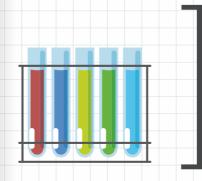
«Ayudar a más y más gente, contagiándole con mi ansia ideas v optimismo.»



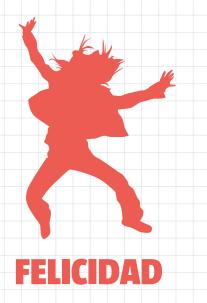
Conclusiones



VALORES en lo que creo







CADA DÍA

Créditos imágenes

Págs. 30, 31 (by nancynator), 38 (by hugoslv), 39, 40 (by mishashu), 41, 50 (by fsc2k5), 56, 84 (by tkrooster), 89 (by demordian), 93, 122, 123, 124, 128, 129 (by blary54), 131 (by hisks), 132 **©StockXchange.**

Págs. 32, 33, 42, 57, 91, 92, 96, 97, 98, 100, 101, 105, 109, 113, 126 @iStockphoto.

Pág. 61 by Montse (Catalaunica).

Págs. 48 (**Úrsula Barri**), 49 imagen superior (**Marc Bonavia**) imagen inferior (**Javier Pozo**), 50 i 51 (**Pablo Villoch**), 53 (**Carles Armengol**), 60 (**Adrià López**), 85 (**Gerard Olivé**), 86 (**Enrico Zanvettor**), 87 (**Marta**), 88 (**Iñigo Mielgo**), 90 (**Ana Lafarga**), 99 (**Albert Martínez**).

Este es un **co-libro**, un libro colaborativo. Han participado en él decenas de personas, de 25 y 50 años. Dos generaciones que conviven. Como siempre ha ocurrido a lo largo de la historia, pero quizás con algo nuevo: la aceleración con la que ocurren las cosas. Cada uno de nosotros experimenta en su vida cambios que antes requerían dos o tres vidas. Y los retos sociales, económicos, personales, son enormes. Ser feliz hoy es el resultado de una combinación de factores que se entrelazan desde la complejidad. Nunca hemos tenido tanto, nunca hemos podido hacer tanto, y, sin embargo, nunca hemos ansiado tanto una FELICIDAÖ que se escapa. Este libro es un ejercicio sobre cómo el pasado y el futuro se hibridan para crear un presente que, curiosamente, es muy parecido para dos generaciones que se doblan en edad (25-50). Somos diferentes, pero parecidos, tenemos PASIONES y luchamos por el **FUTURO**, nos lleva el **amos** y sentirse enamorados. Jóvenes y maduros tenemos visión y energía, en cantidades variables, que no dependen de la edad, sino de cómo vemos la vida. Hay viejos de 25 y jóvenes de 50. Pero todos vibrando con la vida. No es este un libro doctrinal. Sólo recoge lo que nos han dicho unas cuantas personas. Nosotros sólo hemos estado ahí para preguntar y recoger.

Participa tú también a través de la continuación del libro en:

www.facebook.com/2550.DosGeneraciones





